

## IM-PANDERO

Ficha técnica No.	IM-PR-001	Código UNSPSC.	60141005	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión perteneciente al grupo de los tambores, que permite marcar los tiempos en una pieza musical y/o en las diferentes actividades de expresión corporal.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Aro en madera Parche en cuero Natural Baqueta en madera
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera y Cuero)
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) pandero y un (1) golpeador
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>
	Edad de 5 a 11 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Diámetro Aro	200 a 220	N/A
Alto Base	30 a 60	N/A
Baqueta	150 a 250	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

El golpeador, baqueta o mazo debe tener punta redondeada.

El parche debe ser de cuero de alta resistencia, firmemente ensamblado al aro.

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 350 Kg /m3

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.



Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-TRIANGULO

Ficha técnica No.	IM-PR-002	Código UNSPSC.	60141006	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

El triángulo es un instrumento de percusión que pertenece al grupo de instrumentos idiófonos. Está formado por una barra de metal cilíndrica doblada en forma de triángulo que, al golpearla con una varilla de metal, emite un sonido agudo, sonoro y de altura indefinida.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Acero
	<b>Colores:</b>
	Color metálico natural
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) triángulo y un (1) golpeador
<b>Vida útil mínima:</b>	
5 Años	
<b>CLASIFICACIÓN</b>	
Edad de 5 a 11 años	
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud lado triángulo	140 a 200	N/A
Diámetro varilla	8 a 13	N/A
Largo Golpeador	150 a 250	N/A
Diámetro varilla Golpeador	6 a 10	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

- El golpeador en varilla metálica con puntas redondeadas
- El cuerpo del instrumento debe ser un triángulo equilátero con un vértice abierto
- Debe contemplar un gancho de agarre
- Si el elemento es de acero debe tener un ácido electrolítico que lo proteja de la oxidación (cromado y/o niquelado)
- En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.
- El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas
- El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.
- Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.
- Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.
- Se debe indicar si el elemento y sus partes son reciclables

## IM-TAMBOR ALEGRE

Ficha técnica No.	IM-PR-003	Código UNSPSC.	60141001	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión perteneciente al grupo de los tambores, que permite marcar los tiempos en una pieza musical y/o en las diferentes actividades de expresión corporal. Hace parte de los instrumentos de percusión folclórica costeña colombiana.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo y cuñas en madera Natural (Caracolí) y/o Madera Forestada con Certificación  
Parche de Cuero Natural.  
Amarres con sogá en fibras naturales o sintéticas.

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (Madera y Cuero)

##### Contenido mínimo:

Un (1) tambor

##### Vida útil mínima:

3 Años

##### CLASIFICACIÓN

Edad de 5 a 11 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Alto	680 a 720	N/A
Diámetro superior	280 a 320	N/A
Diámetro inferior	200 a 250	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

El parche debe ser de cuero de alta resistencia, firmemente ensamblado al aro.

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 350 Kg /m3

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.



Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-TAMBOR LLAMADOR

Ficha técnica No.	IM-PR-004	Código UNSPSC.	60141001	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión perteneciente al grupo de los tambores, que permite marcar los tiempos en una pieza musical y/o en las diferentes actividades de expresión corporal. Hace parte de los instrumentos de percusión folclórica costeña colombiana.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Cuerpo y cuñas en madera Natural (Caracolí) y/o Madera Forestada con Certificación Parche de Cuero Natural. Amarres con sogá en fibras naturales o sintéticas.
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera y Cuero)
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) tambor
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>
	Edad de 5 a 11 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Alto	300 a 400	N/A
Diámetro superior	240 a 280	N/A
Diámetro inferior	180 a 220	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

El parche debe ser de cuero de alta resistencia, firmemente ensamblado al aro.

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 350 Kg /m3

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.



Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-TAMBORA CON GOLPEADORES

Ficha técnica No.	IM-PR-005	Código UNSPSC.	60141001	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión de doble parche y cuerpo cilíndrico perteneciente al grupo de los tambores, hace parte de los instrumentos de percusión folclórica costeña colombiana.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Cuerpo y golpeadores en madera Natural y/o Madera Forestada con Certificación. Parche de Cuero Natural. Amarres con sogá en fibras naturales o sintéticas.
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera y Cuero)
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) tambor
	<b>Vida útil mínima:</b> 3 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 5 a 11 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Alto	480 a 520	N/A
Diámetro	400 a 450	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los parches deben ser de cuero de alta resistencia, firmemente ensamblado al aro.

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 350 Kg /m3

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.





Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-MARACON

Ficha técnica No.	IM-PR-006	Código UNSPSC.	60141003	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión que se clasifica en la familia de los idiófonos y de oscilación constituido por una parte esférica hueca sostenida por un mango que la atraviesa, o está adherida a ella. En su interior se le llena con pequeños elementos percusivos, como piedras pequeñas o semillas.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Esfera: totumo. relleno: semillas secas. Mango: madera maciza torneada.
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera y totumo)
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) maracon
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>
	Edad de 5 a 11 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Diámetro esfera	130 a 150	N/A
Largo total	280 a 300	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 350 Kg /m3

NO se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-XILOFONO SOPRANO

Ficha técnica No.	IM-PR-007	Código UNSPSC.	60141007	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión que se clasifica en la familia de los idiófonos, Xilófono cromático soprano de 1,5 octavas, (C5 a A6) en caja acústica de madera en forma de trapecio, con placas de madera natural, afinación 440.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Placas en madera de palosanto o zapán o granadillo o madera de densidad similar. Soporte en tablero contrachapado de madera de 12 o 15 mm. Golpeadores en aluminio o madera con punta esférica de goma
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera y contrachapado)
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) Xilófono con 13 placas, 2 golpeadores
	<b>Vida útil mínima:</b> 3 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 5 a 11 años
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo caja de resonancia	580 a 600	N/A
Ancho caja de resonancia	90 a 110 en su lado menos ancho 170 a 200 en su lado mas ancho	N/A
Alto caja de resonancia	132 a 150	N/A
Largo Placa sonora más larga	210 a 230	N/A
Largo Placa sonora más corta	100 a 130	N/A
Ancho Placas sonoras	25 a 30	N/A
Altura Placas sonoras	18	1 mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 600 Kg /m3

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras



En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque y almacenamiento del elemento, caja de madera o bolsa textil con cierre tipo sobre con abrazadera

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-XILOFONO CONTRA ALTO

Ficha técnica No.	IM-PR-008	Código UNSPSC.	60141007	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión que se clasifica en la familia de los idiófonos, Xilófono cromático soprano de 1,5 octavas, (C4 a A5) en caja acústica de madera en forma de trapecio, con placas de madera natural, afinación 440.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen
--------



Especificaciones Técnicas
---------------------------

#### Material:

Placas en madera de palosanto o zapán o granadillo o madera de densidad similar.  
Soporte en tablero contrachapado de madera de 12 o 15 mm.  
Golpeadores en aluminio o madera con punta esférica de goma

#### Colores:

Colores naturales de los materiales (Madera y contrachapado)

#### Contenido mínimo:

Un (1) Xilófono con 13 placas, 2 golpeadores

#### Vida útil mínima:

3 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 5 a 11 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo caja de resonancia	600 a 620	N/A
Ancho caja de resonancia	160 a 190 en su lado menos ancho 230 a 260 en su lado mas ancho	N/A
Alto caja de resonancia	200 a 220	N/A
Largo Placa sonora más larga	290 a 320	N/A
Largo Placa sonora más corta	170 a 190	N/A
Ancho Placas sonoras	25 a 30	N/A
Altura Placas sonoras	18	1 mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 600 Kg /m3

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras



En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque y almacenamiento del elemento, caja de madera o bolsa textil con cierre tipo sobre con abrazadera

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-METALOFONO SOPRANO

Ficha técnica No.	IM-PR-009	Código UNSPSC.	60141008	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión que se clasifica en la familia de los idiófonos, metalófono cromático soprano de 1,5 octavas, (C5 a A6) en caja acústica de madera en forma de trapecio, con placas de metal, afinación 440.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Placas en aluminio. Soporte en tablero contrachapado de madera de 12 o 15 mm. Golpeadores en aluminio o madera con punta esférica de goma
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera y aluminio)
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) metalófono con 13 placas, 2 golpeadores
	<b>Vida útil mínima:</b> 3 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 5 a 11 años
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo caja de resonancia	580 a 600	N/A
Ancho caja de resonancia	90 a 110 en su lado menos ancho 170 a 200 en su lado mas ancho	N/A
Alto caja de resonancia	110 a 130	N/A
Largo Placa sonora más larga	210 a 230	N/A
Largo Placa sonora más corta	100 a 130	N/A
Ancho Placas sonoras	25 a 30	N/A
Altura Placas sonoras	6.35	0.5 mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para la caja sonora

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.



Debe incluir un elemento para el empaque y almacenamiento del elemento, caja de madera o bolsa textil con cierre tipo sobre con abrazadera

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.



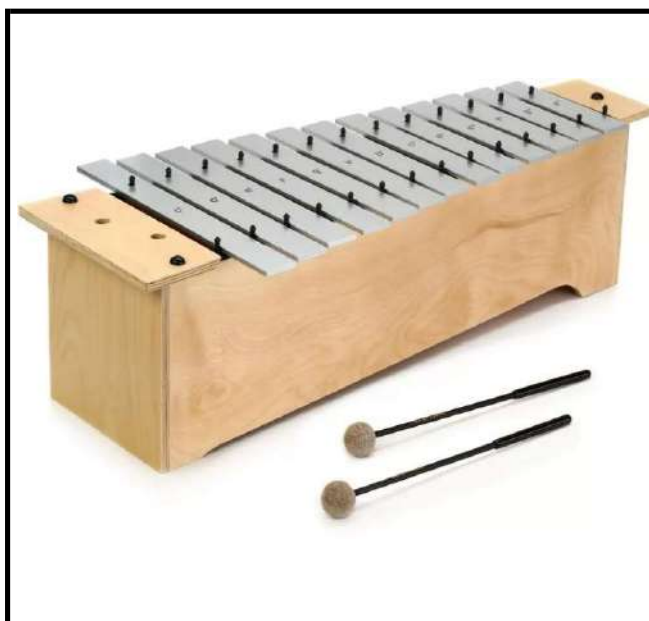
## IM-METALOFONO CONTRA ALTO

Ficha técnica No.	IM-PR-010	Código UNSPSC.	60131406	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión que se clasifica en la familia de los idiófonos, metalófono cromático contra alto de 1,5 octavas, (C4 a A5) en caja acústica de madera en forma de trapecio, con placas de metal, afinación 440.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Placas en aluminio.  
Soporte en tablero contrachapado de madera de 12 o 15 mm.  
Golpeadores en aluminio o madera con punta esférica de goma

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (Madera y aluminio)

##### Contenido mínimo:

Un (1) metalófono con 13 placas, 2 golpeadores

##### Vida útil mínima:

3 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 5 a 11 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo caja de resonancia	600 a 620	N/A
Ancho caja de resonancia	160 a 190 en su lado menos ancho 230 a 260 en su lado mas ancho	N/A
Alto caja de resonancia	200 a 220	N/A
Largo Placa sonora más larga	290 a 320	N/A
Largo Placa sonora más corta	170 a 190	N/A
Ancho Placas sonoras	25 a 30	N/A
Altura Placas sonoras	6.35	0.5 mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para la caja sonora

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.



Debe incluir un elemento para el empaque y almacenamiento del elemento, caja de madera o bolsa textil con cierre tipo sobre con abrazadera

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-CARRILLON SOPRANO

Ficha técnica No.	IM-PR-011	Código UNSPSC.	60131406	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión que se clasifica en la familia de los idiófonos, carrillón cromático soprano de 1,5 octavas, (C4 a A5) en caja acústica de madera en forma de trapecio, con placas de metal, afinación 440.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Placas en aluminio.  
Soporte en tablero contrachapado de madera de 12 o 15 mm.  
Golpeadores en aluminio o madera con punta esférica de goma

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (Madera y aluminio)

##### Contenido mínimo:

Un (1) carrillón con 9 placas, 2 golpeadores

##### Vida útil mínima:

3 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 5 a 11 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo caja de resonancia	600 a 620	N/A
Ancho caja de resonancia	160 a 190 en su lado menos ancho 230 a 260 en su lado mas ancho	N/A
Alto caja de resonancia	200 a 220	N/A
Largo Placa sonora más larga	290 a 320	N/A
Largo Placa sonora más corta	170 a 190	N/A
Ancho Placas sonoras	25 a 30	N/A
Altura Placas sonoras	6,35	0.5 mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para la caja sonora

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas



El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque y almacenamiento del elemento, caja de madera o bolsa textil con cierre tipo sobre con abrazadera

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

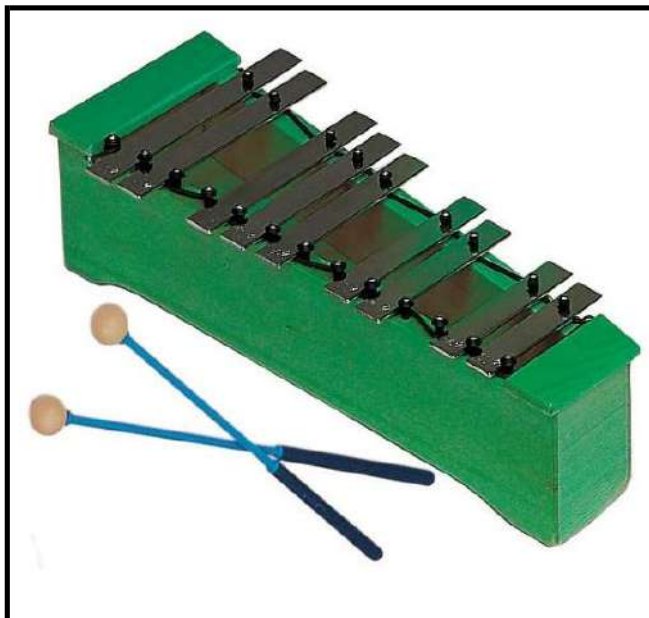
## IM-CARRILLON CONTRA ALTO

Ficha técnica No.	IM-PR-012	Código UNSPSC.	60141008	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión que se clasifica en la familia de los idiófonos, carrillón cromático contra alto de 1,5 octavas, (C4 a A5) en caja acústica de madera en forma de trapecio, con placas de metal, afinación 440.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Placas en aluminio.  
Soporte en tablero contrachapado de madera de 12 o 15 mm.  
Golpeadores en aluminio o madera con punta esférica de goma

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (Madera y aluminio)

##### Contenido mínimo:

Un (1) carrillón con 9 placas, 2 golpeadores

##### Vida útil mínima:

3 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 5 a 11 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo caja de resonancia	600 a 620	N/A
Ancho caja de resonancia	160 a 190 en su lado menos ancho 230 a 260 en su lado mas ancho	N/A
Alto caja de resonancia	200 a 220	N/A
Largo Placa sonora más larga	290 a 320	N/A
Largo Placa sonora más corta	170 a 190	N/A
Ancho Placas sonoras	25 a 30	N/A
Altura Placas sonoras	6.35	0.5 mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para la caja sonora

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas



El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque y almacenamiento del elemento, caja de madera o bolsa textil con cierre tipo sobre con abrazadera

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-TUBOS SONOROS-BOOMWHACKERS

Ficha técnica No.	IM-PR-013	Código UNSPSC.	60141009	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión que se clasifica en la familia de los idiófonos y comparten características con los instrumentos aerófonos, consisten en tubos de colores con sus respectivas afinaciones en escala diatónica C4 a C5.,

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

**Material:**

Tubos plásticos

**Colores:**

Nomenclatura Americana	Nota Musical	Color
A	LA	Azul oscuro
B	SI	Violeta
C	DO	Rojo
D	RE	Naranja
E	MI	Amarillo
F	FA	verde
G	SOL	Azul claro

**Contenido mínimo:**

Un (1) set de 8 tubos sonoros con empaque

**Vida útil mínima:**

3 Años

**CLASIFICACIÓN**

Edad de 5 a 11 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo de tubos (de menor a mayor)	300 - 315 -354 - 405 - 455 - 475 - 554 - 604	1 mm +/-
Diámetro de tubos	45	1 mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Los elementos gráficos deben ser nítidos, bien delineados, sin corrimientos ni manchas.( se acepta grabado o pintado)

Debe incluir un elemento para el empaque y almacenamiento del elemento, caja de madera o bolsa textil con cierre tipo sobre con abrazadera

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.



Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.



## IM-CLAVES

Ficha técnica No.	IM-PR-014	Código UNSPSC.	60141002	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de pequeña percusión formado por un par de bastones cilíndricos de madera maciza, sirve para crear ritmos y hacer composiciones musicales.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Madera de alta densidad: granadillo o zapan o madera de densidad similar.
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera)
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) par (2)
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>
	Edad de 5 a 11 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud	150 a 200	N/A
Diámetro	20	1 mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 600 Kg /m3

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque y almacenamiento del elemento, caja de madera o bolsa textil con cierre tipo sobre con abrazadera

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-GUACHARACA

Ficha técnica No.	IM-PR-015	Código UNSPSC.	60141003	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de percusión ideófono consistente en un cilindro de madera hueco donde aparecen relieves o crestas labradas en forma de anillo el cual genera sonido al ser frotado con un trinche de púas metálicas.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Guacharaca en madera de alta densidad: granadillo o zapan o madera de densidad similar. Trinche metálico con mango de madera o plástico
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera, metal)
	<b>Contenido mínimo:</b> Una (1) guacharaca y un (1) trinche
	<b>Vida útil mínima:</b> 3 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 5 a 11 años
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud	220 a 270	N/A
Diámetro	20 a 25	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

- Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.
- Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.
- Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 600 Kg /m3
- No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras
- En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.
- El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas
- El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.
- Debe incluir un elemento para el empaque y almacenamiento del elemento, caja de madera o bolsa textil con cierre tipo sobre con abrazadera
- Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.
- Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

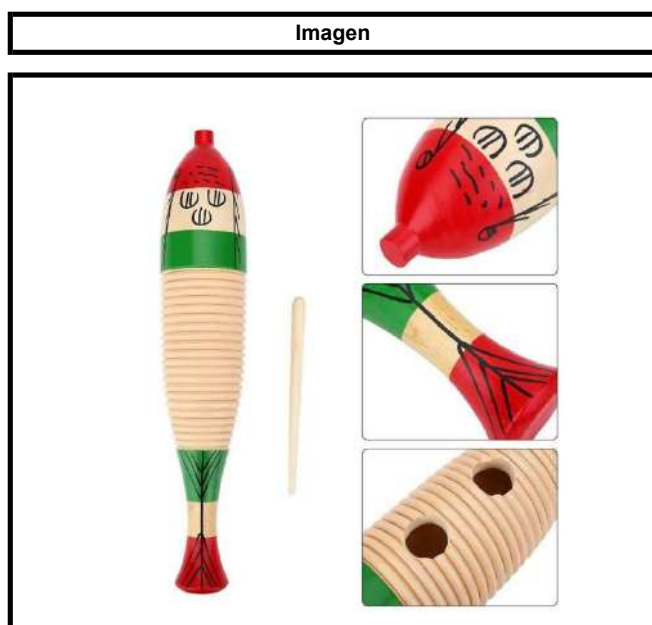
## IM-RASPADOR O GÜIRO DE MADERA

Ficha técnica No.	IM-PR-016	Código UNSPSC.	601317	Fecha	02/04/2025
Categoría general.	Material Pedagógico	Segmento	Instrumentos musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

El raspador o güiro es un instrumento musical de percusión que se utiliza para crear ritmos en la música y que produce sonidos rítmicos al ser raspado, promueve la vivencia de diferentes experiencias relacionadas el cuerpo y el movimiento, el sonido y la música, la coordinación óculo visual y la concentración. entre otros. Es un cilindro de madera hueco donde aparecen relieves o crestas labradas en forma de anillo los cuales son frotados con una baqueta para producir el sonido

### DESCRIPCION TECNICA



### Especificaciones Técnicas

#### Material:

Raspador y baqueta en madera

#### Colores:

Color natural del material, adornado con colores primarios intensos.

#### Contenido mínimo:

Un (1) raspador, una (1 ) baqueta.

#### Vida útil mínima:

5 Años

### CLASIFICACIÓN

Edad de 2 a 6 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Raspador longitud	190 a 210	N/A
Raspador diámetro	40 a 50	N/A
Baqueta largo	95 a 105	N/A
Baqueta diámetro	10 a 20	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Las ranuras deben estar perfectamente espaciadas para lograr un sonido constante

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media: mínimo 350 Kg /m3

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Los elementos deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso, no deben presentar astillamientos

NO se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

deben estar debidamente elaboradas para evitar su desintegración y bajo toda circunstancia evitar al máximo el riesgo de ingesta de alguna parte de la pieza

Los elementos gráficos deben ser nítidos, bien delineados, sin corrimientos ni manchas.( se acepta grabado o pintado)



El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Si aplica debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-CAJA CHINA

Ficha técnica No.	IM-PR-017	Código UNSPSC.	60141001	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de percusión de la familia de los idiófonos, consiste en un taco de madera rectangular y ranura longitudinal, que al ser golpeado por una baqueta produce un sonido brillante y hueco.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen
--------



Especificaciones Técnicas
---------------------------

#### Material:

Caja y golpeador de madera de granadillo o zapan o madera de densidad similar.

#### Colores:

Colores naturales de los materiales (Madera, metal)

#### Contenido mínimo:

Una (1) caja, un (1) golpeador

#### Vida útil mínima:

3 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 5 a 11 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud	160 a 180	N/A
Ancho	60 a 80	N/A
Alto	40 a 60	N/A
Longitud golpeador	150 a 200	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 600 Kg /m3

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque y almacenamiento del elemento, caja de madera o bolsa textil con cierre tipo sobre con abrazadera

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.



Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-MARACAS DE CALABAZO

Ficha técnica No.	IM-PR-018	Código UNSPSC.	60141003	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión que se clasifica en la familia de los idiófonos y de oscilación constituido por una parte esférica hueca sostenida por un mango que la atraviesa, o está adherida a ella. En su interior se le llena con pequeños elementos percusivos, como piedras pequeñas o semillas.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Esfera: totumo. relleno: semillas secas. Mango: madera maciza torneada.
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera y totumo)
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) par de maracas
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
<b>CLASIFICACIÓN</b>	
Edad de 5 a 11 años	
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Diámetro esfera	60 a 80	N/A
Largo total	220 a 280	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 350 Kg /m3

No se permite el uso de madera paiso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica

Debe incluir un elemento para el empaque y almacenamiento del elemento, bolsa textil o de vinilo con cierre tipo sobre con abrazadera

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-MARACAS DE CUERO

Ficha técnica No.	IM-PR-019	Código UNSPSC.	60141003	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión que se clasifica en la familia de los idiófonos y de oscilación constituido por una parte esférica hueca sostenida por un mango que la atraviesa, o está adherida a ella. En su interior se le llena con pequeños elementos percusivos, como piedras pequeñas o semillas.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Esfera: cuero relleno: semillas secas. Mango: madera maciza torneada.
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera y cuero)
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) par de maracas
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
<b>CLASIFICACIÓN</b>	
Edad de 5 a 11 años	
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Diámetro esfera	60 a 80	5 mm +/-
Largo total	220 a 280	5 mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 350 Kg /m3

No se permite el uso de madera pairo ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica

Debe incluir un elemento para el empaque y almacenamiento del elemento, bolsa textil o de vinilo con cierre tipo sobre con abrazadera

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.



## IM-HUEVOS SONOROS

Ficha técnica No.	IM-PR-020	Código UNSPSC.	60141003	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión que se clasifica en la familia de los idiófonos y de oscilación constituido por una parte ovoide hueca la cual contiene pequeños elementos percusivos, como piedras pequeñas o semillas.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Ovoide: plástico
	<b>Colores:</b>
	Colores primarios y secundarios
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) par de huevos
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>
	Edad de 5 a 11 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo total	50 a 60	N/A
Diámetro	40 a 50	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 350 Kg /m3

deben estar debidamente elaboradas para evitar su desintegración, y bajo toda circunstancia evitar al máximo el riesgo de ingesta de alguna parte de la pieza.

Debe incluir un elemento para el empaque y almacenamiento del elemento, bolsa textil o de vinilo con cierre tipo sobre con abrazadera

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-TOC TOC

Ficha técnica No.	IM-PR-021	Código UNSPSC.	60141003	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión de madera conformado por un cuerpo cilíndrico dividido en tres secciones, donde los dos extremos tienen forma hueca con ranura longitudinal de distinta longitud para generar tonos diferentes, se golpea con una pequeña baqueta y sirve para realzar las notas musicales en las melodías.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Madera de alta densidad: granaadmo o zapan o madera de densidad similar
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera)
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Una (1) Toc Toc y un (1) golpeador
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
<b>CLASIFICACIÓN</b>	
Edad de 5 a 11 años	
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud Toc Toc	180 a 200	N/A
Diámetro Toc Toc	40	1 mm +/-
Longitud golpeador	180 a 200	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 600 Kg /m3

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque y almacenamiento del elemento, caja de madera o bolsa textil con cierre tipo sobre con abrazadera

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-GUITARRA ACUSTICA TALLA 1/4

Ficha técnica No.	IM-PR-022	Código UNSPSC.	26121603	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Cuerpo del Instrumento Cuerpo (Caja de resonancia): Madera maciza de cedro, pino canadiense, nogal o abeto. Mástil: Madera de cedro o caoba Diapasón: Ébano o palo de rosa Trastes: 18 a 20 trastes de níquel plateado o acero inoxidable. Clavijero: Abierto o cerrado, en madera o metal. Clavijas: Preferiblemente de metal cromado con engranajes sellados Cuerdas en acero inoxidable recubierto o bronce fosforado Punto: Palo de rosa o ébano Cejuela: Hueso natural o material sintético de alta densidad
	<b>Colores:</b>  Colores naturales de los materiales (Madera) o color plano lacado brillante
	<b>Contenido mínimo:</b>  Una (1) guitarra acústica, Un (1) estuche semirrígido, Dos (2) sets de encordados cada uno con Un (1) juego de cuerdas de repuesto un (1) soporte de piso para guitarra.
	<b>Vida útil mínima:</b>  5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>  Edad de 4 a 6 años (altura del guitarrista 110 cm)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	770	1 0mm +/-
Ancho total	270	1 0mm +/-
Longitud diapasón	480	5 mm +/-

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Las partes de madera deben estar acabadas con laca o tratamiento superior de acabado brillante o mate sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas.

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque, estuche semirrígido con cremallera.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-GUITARRA ACUSTICA TALLA 1/2

Ficha técnica No.	IM-PR-023	Código UNSPSC.	26121603	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica.

### DESCRIPCION TECNICA



### Especificaciones Técnicas

#### Material:

Cuerpo del Instrumento  
Cuerpo (Caja de resonancia): Madera maciza de cedro, pino canadiense, nogal o abeto.  
Mástil: Madera de cedro o caoba  
Diapasón: Ébano o palo de rosa  
Trastes: 18 a 20 trastes de níquel plateado o acero inoxidable.  
Clavijero: Abierto o cerrado, en madera o metal.  
Clavijas: Preferiblemente de metal cromado con engranajes sellados  
Cuerdas en acero inoxidable recubierto o bronce fosforado  
Punte: Palo de rosa o ébano  
Cejuela: Hueso natural o material sintético de alta densidad

#### Colores:

Colores naturales de los materiales (Madera) o color plano lacado brillante

#### Contenido mínimo:

Una (1) guitarra acústica,  
Un (1) estuche semirrígido,  
Dos (2) sets de encordados cada uno con  
Un (1) juego de cuerdas de repuesto  
un (1) soporte de piso para guitarra.

#### Vida útil mínima:

5 Años

### CLASIFICACIÓN

Edad de 6 a 8 años (altura del guitarrista 125 cm)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	860	1 0mm +/-
Ancho total	300	1 0mm +/-
Longitud diapasón	530	5 mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS



Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado brillante o mate sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas.

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque, estuche semirrígido con cremallera.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-GUITARRA ACUSTICA TALLA 3/4

Ficha técnica No.	IM-PR-024	Código UNSPSC.	26121603	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo del Instrumento  
Cuerpo (Caja de resonancia): Madera maciza de cedro, pino canadiense, nogal o abeto.  
Mástil: Madera de cedro o caoba  
Diapasón: Ébano o palo de rosa  
Trastes: 18 a 20 trastes de níquel plateado o acero inoxidable.  
Clavijero: Abierto o cerrado, en madera o metal.  
Clavijas: Preferiblemente de metal cromado con engranajes sellados  
Cuerdas en acero inoxidable recubierto o bronce fosforado  
Puente: Palo de rosa o ébano  
Cejuela: Hueso natural o material sintético de alta densidad

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (Madera) o color plano lacado brillante

##### Contenido mínimo:

Una (1) guitarra acústica,  
Un (1) estuche semirrígido,  
Dos (2) sets de encordados cada uno con  
Un (1) juego de cuerdas de repuesto  
un (1) soporte de piso para guitarra.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 10 años (altura del guitarrista 140 cm)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	920	1 0mm +/-
Ancho total	340	1 0mm +/-
Longitud diapasón	580	5 mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS



Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Las partes de madera deben estar acabadas con laca o tratamiento superior de acabado brillante o mate sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas.

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque, estuche semirrígido con cremallera.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.



## IM-GUITARRA ACUSTICA TALLA 4/4

Ficha técnica No.	IM-PR-025	Código UNSPSC.	26121603	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Cuerpo del Instrumento Cuerpo (Caja de resonancia): Madera maciza de cedro, pino canadiense, nogal o abeto. Mástil: Madera de cedro o caoba Diapasón: Ébano o palo de rosa Trastes: 18 a 20 trastes de níquel plateado o acero inoxidable. Clavijero: Abierto o cerrado, en madera o metal. Clavijas: Preferiblemente de metal cromado con engranajes sellados Cuerdas en acero inoxidable recubierto o bronce fosforado Punto: Palo de rosa o ébano Cejuela: Hueso natural o material sintético de alta densidad
	<b>Colores:</b>  Colores naturales de los materiales (Madera) o color plano lacado brillante
	<b>Contenido mínimo:</b>  Una (1) guitarra acústica, Un (1) estuche semirrígido, Dos (2) sets de encordados cada uno con Un (1) juego de cuerdas de repuesto un (1) soporte de piso para guitarra.
	<b>Vida útil mínima:</b>  5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>  Edad a partir de 12 años (altura del guitarrista + 150 cm)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	1040	1 0mm +/-
Ancho total	380	1 0mm +/-
Longitud diapasón	650	5 mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado brillante o mate sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque, estuche semirrígido con cremallera.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-TIPLE REQUINTO CON ESTUCHE SEMIDURO ESTANDAR

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-026	<b>Código UNSPSC.</b>	60131303	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

El tiple requinto es una variante del tiple tradicional colombiano, de menor tamaño y con una afinación más aguda (generalmente en La-D-Si-F#). Posee 12 cuerdas organizadas en cuatro órdenes triples, lo que le otorga un sonido brillante y melódico, ideal para la ejecución de solos y acompañamientos en ritmos andinos y música tradicional. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Cuerpo del Instrumento Cuerpo (Caja de resonancia): Madera maciza de cedro, pino canadiense, nogal o abeto. Mástil: Madera de cedro o caoba Diapasón: Ébano o palo de rosa Trastes: 18 a 20 trastes de níquel plateado o acero inoxidable. Clavijero: Abierto o cerrado, en madera o metal. Clavijas: Preferiblemente de metal cromado con engranajes sellados Cuerdas en acero inoxidable recubierto o bronce fosforado Punto: Palo de rosa o ébano Cejuela: Hueso natural o material sintético de alta densidad
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>  Un (1) Tiple requinto. Un (1) Juego de cuerdas de repuesto. Un (1) Capodastro Un (1) Correaje ajustable. Dos (2) Púas o plumillas. Un (1) Estuche semirrígido
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 13 a 17 años (altura del interprete 150 a 175 cm)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud Total	800 a 850	N/A

Escala (Distancia cejuela - puente)	520 a 550	N/A
Ancho Cuerpo (cintura)	190 a 200	N/A
Ancho Cuerpo (inferior)	250 a 270	N/A
Profundidad del Cuerpo	90 a 100	N/A
Longitud del Mástil	280 a 300	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-TECLADO ELECTRONICO 5 OCTAVAS

Ficha técnica No.	IM-PR-027	Código UNSPSC.	52161501	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical electrónico que tiene un rango de 5 octavas completas, cuenta con 61 teclas.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	De acuerdo a estándar del mercado
	<b>Colores:</b>
	De acuerdo a estándar del mercado
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Una (1) teclado electrónico, un (1) estuche semirrígido, un (1) soporte o stand, un (1) adaptador de corriente.
<b>Vida útil mínima:</b>	
5 Años	
<b>CLASIFICACIÓN</b>	
Edad a partir de 8 años.	
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	900 a 1000	N/A
Ancho total	300 a 380	N/A
Altura total	90 a 140	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe contar con terminales de entrada y salida: entrada de micrófono, conexión MIDI, Puerto USB para reproducción y grabación, Salida de audio para conectar a amplificadores o sistemas de sonido, conexión a audífonos.

Debe tener 61 teclas

Debe incluir atril integrado al cuerpo del teclado

El soporte o stand debe ser una estructura tubular plegable con terminales en caucho

Debe tener altavoces integrados 2 x 9W mínimo

Debe tener función de grabado

Debe tener la función de afinación ajustable, Timbre y sonido: similar a la de un piano acústico.

Debe tener voces pre configuradas, 12 kits de batería y kit de efectos de sonido y diferentes estilos de acompañamiento.

Debe incluir adaptador CC-CA 110 y/o 220 V

Debe incluir un elemento para el empaque tipo maleta, estuche semirrígido, acolchado con cremallera , con cremalleras y agarraderas en lona

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.



Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-AMPLIFICADOR BAJO ELECTRICO

Ficha técnica No.	IM-PR-028	Código UNSPSC.	43211607	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Dispositivo que utiliza energía eléctrica para amplificar una señal eléctrica de sonido emitida por un bajo eléctrico y hacer que sean lo suficientemente fuertes para ser escuchados por los intérpretes y el público.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

De acuerdo a estándar del mercado

##### Colores:

De acuerdo a estándar del mercado

##### Contenido mínimo:

Una (1) amplificador para bajo eléctrico

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

N/A

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	UNIDAD	TOLERANCIA
Potencia	20 a 30 Watts RMS	N/A
Parlante	12 a 15 pulgadas	N/A
Voltaje	110 a 120 voltios	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe contar con terminales de entrada y salida: audífonos y salida de línea para conexiones externas como consola.

Debe tener las funciones de ecualizador Bass, Middle, Treble, Contour y control maestro de volumen

Debe incluir un elemento para el empaque tipo maleta, estuche semirrígido, acolchado con cremallera, con cremalleras y agarraderas en lona

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-AMPLIFICADOR GUITARRA ELECTRICA

Ficha técnica No.	IM-PR-029	Código UNSPSC.	43211606	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Dispositivo que utiliza energía eléctrica para amplificar una señal eléctrica de sonido emitida por una guitarra eléctrica y hacer que sean lo suficientemente fuertes para ser escuchados por los intérpretes y el público.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

De acuerdo a estándar del mercado

##### Colores:

De acuerdo a estándar del mercado

##### Contenido mínimo:

Una (1) amplificador para guitarra eléctrica

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

N/A

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	UNIDAD	TOLERANCIA
Potencia	20 a 30 Watts RMS	N/A
Parlante	12 a 15 pulgadas	N/A
Voltaje	110 a 120 voltios	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe contar con terminales de entrada y salida: audífonos y salida de línea para conexiones externas como consola.

Debe contar con 2 a 3 canales(limpio, sobre impulsado y posible canal para micrófono).

Debe tener una entrada para conector JACK

Debe tener un 1 Ecualización de bajos, medios y altos

Debe tener un a entrada RCA

Debe incluir un elemento para el empaque tipo maleta, estuche semirrígido, acolchado con cremallera , con cremalleras y agarraderas en lona

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.




## IM-BAJO ELECTRICO

Ficha técnica No.	IM-PR-030	Código UNSPSC.	26121601	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y el sonido surge cuando las cuerdas de metal vibran sobre las pastillas las cuales envían una señal a través del cable en el que está conectado el instrumento hacia el amplificador que es el encargado de emitir el sonido de cada una de las notas tocadas.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Cuerpo y bastidor del instrumento en madera. Componentes eléctricos y electrónicos de acuerdo a estándar de la industria.
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) o color plano lacado brillante
	<b>Contenido mínimo:</b> Una (1) Bajo eléctrico, un (1) estuche semirrígido, un (1) soporte de piso para guitarra.
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad a partir de 12 años
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	1050 a 1200	N/A
Ancho total	300 a 350	N/A
Profundidad de la caja	40 a 50	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

- Debe ser un bajo eléctrico de 5 cuerdas
- Debe tener un sistema de micrófonos activos.
- Debe tener control de volumen
- Debe tener control de tono
- Debe tener ecualizador de 3 bandas
- Debe tener switch activo / pasivo
- Debe tener conexión de salida a amplificador
- Debe tener controles para agudos, medios/frecuencia media

Debe tener mezclador de pastillas

Debe tener una línea de cable de mínimo 3 metros

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Las partes de madera deben estar acabadas con laca o tratamiento superior de acabado brillante o mate sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB).

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque, estuche semirrígido con cremallera.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

IM-GUITARRA ELECTRICA


Ficha técnica No.	IM-PR-031	Código UNSPSC.	26121602	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y el sonido surge cuando las cuerdas de metal vibran sobre las pastillas las cuales envían una señal a través del cable en el que está conectado el instrumento hacia el amplificador que es el encargado de emitir el sonido de cada una de las notas tocadas.

DESCRIPCION TECNICA

Imagen



Especificaciones Técnicas

**Material:**  
Cuerpo y bastidor del instrumento en madera.  
Componentes eléctricos y electrónicos de acuerdo a estándar de la industria.

**Colores:**  
Colores naturales de los materiales (Madera) o color plano lacado brillante

**Contenido mínimo:**  
Una (1) Guitarra eléctrica, un (1) estuche semirrígido, un (1) soporte de piso para guitarra.

**Vida útil mínima:**  
5 Años

CLASIFICACIÓN

Edad a partir de 12 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	980 a 1030	N/A
Ancho total	300 a 350	N/A
profundidad de caja	40 a 50	N/A

REQUERIMIENTOS TECNICOS

- Debe ser una guitarra eléctrica Tipo ST
- Debe tener un sistema de 3 micrófonos.
- Debe tener selector de micrófonos
- Debe tener dos controles de tono
- Debe tener control de volumen
- Debe tener conexión de salida a amplificador
- Debe tener una línea de cable de mínimo 3 metros
- Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.
- Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado brillante o mate sin grumos ni rebabas.



No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB).

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque, estuche semirrígido con cremallera.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-TAMBORA ANDINA

Ficha técnica No.	IM-PR-032	Código UNSPSC.	60141001	Fecha	20/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión de doble parche y cuerpo cilíndrico perteneciente al grupo de los tambores, hace parte de los instrumentos de percusión folclórica andina colombiana.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Cuerpo y golpeadores en madera Natural y/o Madera Forestada con Certificación. Parche de Cuero Natural. Amarres con sogá en fibras naturales o sintéticas.
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera y Cuero)
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) tambor
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>
	Edad de 5 a 11 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Alto	480 a 520	N/A
Diámetro	450 a 480	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los parches deben ser de cuero de alta resistencia, firmemente ensamblado al aro.

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 350 Kg /m3

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.



Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-QUIRIBILLO

Ficha técnica No.	IM-PR-033	Código UNSPSC.	60141003	Fecha	20/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión idiófono de sacudimiento formado por segmentos tubulares unidos por cuerdas que los atraviesan y se afianza en los extremo mediante un nudo de esos cabos, el sonido se produce cuando se tensionan o halan los dos extremos de las cuerdas haciendo que los tubos choquen entre sí

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Tubos de caña brava Cabos de fibras naturales o sintéticas
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera y fibras)
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) Queridillo
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
<b>CLASIFICACIÓN</b>	
Edad de 5 a 11 años	
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo de cañas	120 a 150	N/A
Diámetro de cañas	15 a 20	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe estar compuesta por entre 10 y 15 cañas

Los componentes deben estar debidamente sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

No se permite el uso de madera paiso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica

El nudo de los cabos debe ser firme de forma que se asegure que no se deshará con el uso continuo

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-QUENA

Ficha técnica No.	IM-PR-034	Código UNSPSC.	60131503	Fecha	20/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento aerófono considerada como flauta longitudinal sin aeroducto con muesca en el filo superior, tiene seis agujeros digitales en la parte anterior y uno en la posterior, en la boca inferior se presenta una considerable reducción de diámetro, y la salida es una perforación hecha en uno de los nudos de la caña.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Tubos de caña brava
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Caña)
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) Quena
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>
	Edad de 5 a 11 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo de caña	350 a 380	N/A
Diámetro de cañas	20 a 30	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Debe tener seis agujeros digitales en la parte anterior y uno en la posterior

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.



## IM-PANDERETA CON PARCHÉ

Ficha técnica No.	IM-PR-035	Código UNSPSC.	60141005	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión perteneciente al grupo de los idiófonos y membrafonos consistente en un aro con membrana e hileras de ranuras en dos niveles dispuestas equidistantemente las cuales albergan sonajas metálicas.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Aro en madera o metal o plástico Parche en cuero natural Sonajas en latón o hierro o hojalata o acero templado
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera , Cuero y Metal), o colores planos lacados
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Una (1) pandereta
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
<b>CLASIFICACIÓN</b>	
Edad de 5 a 11 años	
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Diámetro Aro	230 a 250	N/A
Alto Base	40 a 70	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

El parche debe ser de cuero de alta resistencia, firmemente ensamblado al aro.

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de pintadas deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 350 Kg /m3

Debe tener de 4 a 8 hileras de ranuras 2 ranuras por hilera.

En cada ranura debe haber mínimo 2 sonajas

Si las sonajas son de hierro o acero deben tener un acabado electrolítico que las proteja de la oxidación

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.



Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-PANDERETA SIN PARCHES

Ficha técnica No.	IM-PR-036	Código UNSPSC.	60131005	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión perteneciente al grupo de los idiófonos consistente en un aro con hileras de ranuras en dos niveles dispuestas equidistantemente las cuales albergan sonajas metálicas.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Aro en madera o metal o plástico Sonajas en latón o hierro o hojalata o acero templado
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera y Metal), o colores planos lacados
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Una (1) pandereta
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
<b>CLASIFICACIÓN</b>	
Edad de 5 a 11 años	
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Diámetro Aro	230 a 250	N/A
Alto Base	40 a 60	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Las partes de pintadas deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 350 Kg /m3

Debe tener de 4 a 8 hileras de ranuras 2 ranuras por hilera.

En cada ranura debe haber mínimo 2 sonajas

Si las sonajas son de hierro o acero deben tener un acabado electrolítico que las proteja de la oxidación

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-GUITARRA ELECTROACUSTICA

Ficha técnica No.	IM-PR-037	Código UNSPSC.	26121603	Fecha	20/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica, equipada con pastillas, un micrófono o transductores para captar las vibraciones y amplificarlas.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Madera natural
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera) o color plano lacado brillante
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Una (1) guitarra electroacústica, un estuche semirrígido.
	<b>Vida útil mínima:</b>
	5 Años
<b>CLASIFICACIÓN</b>	
Edad a partir de 12 años	
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	1040	1 0mm +/-
Ancho total	380	1 0mm +/-
Longitud diapasón	650	5 mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado brillante o mate sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras

Debe tener micrófono pasivo con tono y volumen

Debe tener controles de volumen, medio, agudo y presencia.

Debe tener una línea de cable de mínimo 3 metros

Debe tener clavijas pernadas

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque, estuche semirrígido con cremallera.



Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-AMPLIFICADOR GUITARRA ELECTROACUSTICA

Ficha técnica No.	IM-PR-038	Código UNSPSC.	43211606	Fecha	20/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Dispositivo que utiliza energía eléctrica para amplificar una señal eléctrica de sonido emitida por una guitarra electroacústica y potenciar el sonido.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Material:

De acuerdo a estándar del mercado

#### Colores:

De acuerdo a estándar del mercado

#### Contenido mínimo:

Una (1) amplificador para guitarra eléctrica

#### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

N/A

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	UNIDAD	TOLERANCIA
Potencia	20 a 30 Watts RMS	N/A
Parlante	12 a 15 pulgadas	N/A
Voltaje	110 a 120 voltios	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe contar con terminales de entrada y salida: audífonos y salida de línea para conexiones externas como consola.

Debe contar con 2 a 3 canales(limpio, sobre impulsado y posible canal para micrófono).

Debe tener una entrada para conector JACK

Debe tener un 1 Ecualización de bajos, medios y altos

Debe tener un a entrada RCA

Debe tener un preamplificador específico diseñado para manejar señal de guitarra electroacústica.

Debe tener un control de ganancia para ajustar señal de entrada.

Debe tener filtro de ruido para reducir el ruido de fondo.

Debe incluir un elemento para el empaque tipo maleta, estuche semirrígido, acolchado con cremallera , con cremalleras y agarraderas en lona

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-GUIRO METALICO

Ficha técnica No.	IM-PR-039	Código UNSPSC.	60141003	Fecha	13/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de percusión idiófono consistente en un cilindro metálico hueco donde en su superficies aparece una textura de nódulos labrados los cuales producen el sonido el ser frotados con un trinche de púas metálicas.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen
--------



Especificaciones Técnicas
---------------------------

#### Material:

Güiro en acero inoxidable  
Trinche metálico con mango plástico o de madera

#### Colores:

Colores naturales de los materiales (Metal)

#### Contenido mínimo:

Una (1) güiro y un (1) trinche

#### Vida útil mínima:

3 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 5 a 11 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud	300 a 350	N/A
Diámetro	100 a 150	N/A
Longitud del trinche	150 a 200	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe tener un asa ubicada a media altura

El trinche debe tener como mínimo 6 púas metálicas

La lectura de nódulos debe aparecer en al menos el 75% de la superficie del cilindro.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque y almacenamiento del elemento, caja de madera o bolsa textil con cierre tipo sobre con abrazadera

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-GAITAS (MACHO Y HEMBRA)

Ficha técnica No.	IM-PR-040	Código UNSPSC.	60131200	Fecha	20/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumentos aerófonos consistente en un cilindro con perforaciones donde en uno de sus extremos esta la boquilla hecha con la cánula de una pluma de pato fijada con una masilla, son dos instrumentos denominados macho y hembra respectivamente.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo en tallo seco y hueco de cactus (Cadón o Pitahaya)  
Boquilla en cánula de pluma de pato.  
Fijación de la boquilla con masilla de cera de abejas y polvo de carbón.

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (Caña, carbón, pluma)

##### Contenido mínimo:

Un (1) juego de gaitas: una (1) Hembra y una (1) Macho

##### Vida útil mínima:

3 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo del cuerpo	700 a 800	N/A
Diámetro de cañas	25 a 40	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

La gaita macho debe tener 2 orificios, la gaita hembra debe tener 5 orificios

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.



## IM-FLAUTA SOPRANO

Ficha técnica No.	IM-PR-041	Código UNSPSC.	60131503	Fecha	20/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento aerófono formado por un tubo cilíndrico, contiene ocho orificios, siete de ellos están situados en la parte delantera y uno en la trasera.

### DESCRIPCION TECNICA



### Especificaciones Técnicas

#### Material:

Cuerpo en plástico ABS

#### Colores:

Color del estándar del mercado (generalmente Beige, pero se aceptan otros colores)

#### Contenido mínimo:

Una (1) Flauta soprano, un (1) estuche, un (1) limpiador

#### Vida útil mínima:

3 Años

### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo del cuerpo	330 a 360	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe tener ocho (8) orificios 7 frontales y uno (1) posterior

La flauta debe ser de 3 secciones

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

Debe incluir una funda para su almacenamiento

Debe incluir un limpiador para retirar la condensación al interior del instrumento

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-ESTERILLA

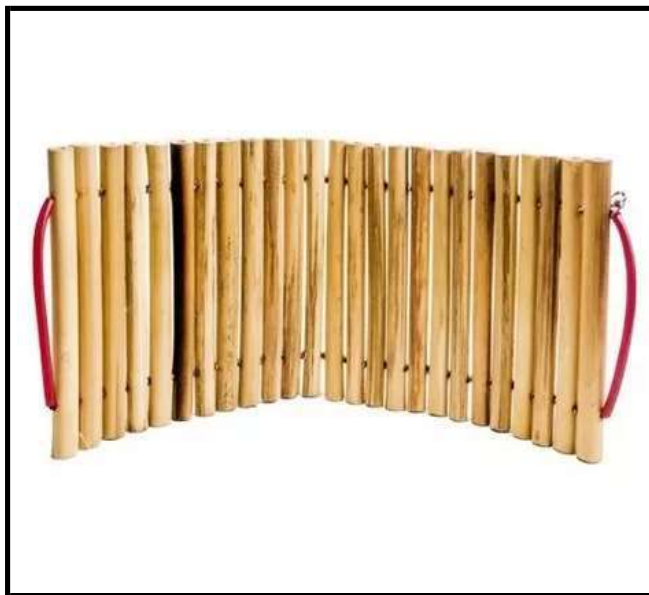
Ficha técnica No.	IM-PR-042	Código UNSPSC.	60141003	Fecha	20/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión idiófono de sacudimiento formado por segmentos tubulares unidos uno al lado del otro por cuerdas que los atraviesan y se afianza en los extremos, el sonido se produce cuando toma la esterilla por las lazadas se dobla y se frota los canutillos entre ellos.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Tubos de caña brava  
Cabos de fibras naturales o sintéticas

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (caña y fibras)

##### Contenido mínimo:

Una (1) Esterilla

##### Vida útil mínima:

3 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 5 a 11 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo de cañas	120 a 130	N/A
Diámetro de cañas	10 a 15	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe estar compuesta por entre 20 y 30 cañas

Los componentes deben estar debidamente sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

No se permite el uso de madera blanda ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

El nudo de los cabos debe ser firme de forma que se asegure que no se deshará con el uso continuo.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas.

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-CHUCHO

Ficha técnica No.	IM-PR-043	Código UNSPSC.	60141003	Fecha	20/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión idiófono de sacudimiento formado por un cilindro cerrado en sus extremos por rejillas en cuyo interior se alojan semillas secas y se disponen varios palillos de forma transversal a lo largo del tubo para retardar la caída de las semillas hacia los extremos cuando éste se sacude vertical u horizontalmente.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Tubos en caña de guadua Semillas o granos secos Rejillas y palillos con astillas de caña de guadua
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (caña)
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) Chucho
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
<b>CLASIFICACIÓN</b>	
Edad de 5 a 11 años	
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo de tubo	250 a 300	N/A
Diámetro de tubo	60 a 70	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.  
No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.  
En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.  
El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas.  
El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.  
Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.  
Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-CENCERRO MEDIANO

Ficha técnica No.	IM-PR-044	Código UNSPSC.	60141011	Fecha	20/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de percusión idiófono, se percuten con baquetas de madera especialmente diseñadas para este instrumento.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Fabricado en acero. Golpeador en madera natural
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Metal y Madera)
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) cencerro y un (1) golpeador
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>
	Edad de 5 a 11 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud del cencerro	150 a 200	N/A
Calibre chapa de acero del cencerro	1,2 mínimo	0.1 +/-
Longitud del golpeador	150 a 200	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe poder adaptar de a un timbal o batería acústica.

Las madera utilizada debe ser como mínimo de densidad media, mínimo 350 Kg /m3

El golpeador debe estar debidamente lijado y sellado para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque y almacenamiento del elemento, caja de madera o bolsa textil con cierre tipo sobre con abrazadera

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-BATERIA ACUSTICA

Ficha técnica No.	IM-PR-045	Código UNSPSC.	60141014	Fecha	20/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

instrumento de percusión formado por instrumentos membranófonos e instrumentos idiófonos. El conjunto se toca con baquetas y mediante pedales accionados con los pies.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Tambores:  
-Cuerpo en madera contrachapada formada,  
-Herrajes metálicos: acero o aluminio.  
-Parches: laminado sintético (Tereftalato de polipropileno)  
-Platos en metal: Bronce o Latón o Acero inoxidable  
-Soportes y pedales en metal: Acero con remates plásticos.

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (Madera y metal), partes pintadas con colores varios con lacado brillante

##### Contenido mínimo:

Una (1) batería: una (1) caja o redoblante con clic, un (1) Bombo de pedal, un (1) Tomb 1, un (1) tomb 2, un (1) Tomb 3 o base, un (1) Crach, un (1) Hit Hat (par de platillos), un (1 ) juego de soportes, un (1) banco, un (1) par de baquetas.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (Pulgadas)	TOLERANCIA
Dimensión de referencia para Caja o redoblante	14" x 6"	N/A
Dimensión de referencia para Bombo de pedal	280 a 320	N/A
Dimensión de referencia para Tumb 1	13" x 10"	N/A
Dimensión de referencia para Tumb 2	12" x 9"	N/A
Dimensión de referencia para Tomb 3 o base	16" x 16"	N/A
Dimensión de referencia para Crach	16"	N/A
Dimensión de referencia para Hit Hat	14"	N/A
Longitud de baquetas	15" a 17"	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Se recomienda el uso de parches de 10 Mil (10 milésimas de pulgada , 0.25 milímetros).

Se recomienda el uso parches de color blancos.

La caja o redoblante debe incluir una bordona instalada.

Debe incluir una llave de afinación

El pedal del bombo debe ser sencillo

El pedal del bombo debe tener golpeador con cabeza de felpa

Se recomienda el uso de baquetas 5A (las más versátiles ya que son más utilizadas en general para todos los estilos) con cabeza de madera o Nylon

Debe tener base de trípode con remates plásticos para caja o redoblante con posibilidad de ajuste en altura e inclinación

Debe tener base de trípode con remates plásticos para para Hit Hat con posibilidad de ajuste en altura y con de un mecanismo accionado por un pedal que al pisar separa dichos platos.

Debe tener base trípode con remates plásticos para para Crash con posibilidad de ajuste en altura e inclinación

Debe tener base de árbol para Tombs 1 y 2 instalada al bombo, con posibilidad de ajuste en altura e inclinación

Debe tener 3 patas para Tomb 3 o base con remates plásticos, los cuales se depreden del cuerpo del instrumento con posibilidad de ajuste en altura.

Debe tener una (1) banca con base de trípode, tapizada en cuero sintético de alto trafico, con posibilidad de ajuste en altura

Las piezas metálicas (Aros, soportes, llaves, enganches, tornillos, mecanismos) deben estar niquelados para asegurar su resistencia al ambiente.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.

El cuerpo de los tambores de estar hecho en madera contrachapada.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-TIMBAL LATINO

Ficha técnica No.	IM-PR-046	Código UNSPSC.	60141013	Fecha	20/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

instrumento de percusión formado por instrumentos membranófonos e instrumentos idiófonos. El conjunto se toca con baquetas.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Tambores:  
-Cuerpo en chapa metálica de acero  
-Herrajes metálicos: acero o aluminio.  
-Parches: laminado sintético (Tereftalato de polipropileno)  
-Cencerros en chapa metálica de acero  
-Soportes en acero con remates plásticos.  
-Jam block: Plástico duro  
-Baquetas en madera

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (metal), Jam block color rojo

##### Contenido mínimo:

Una (1) timbal latino: dos (2) timbales, un (1) cencerro grande, un (1) cencerro mediano, un (1) Jam block, un (1) soporte. Un(1) par de baquetas.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (Pulgadas)	TOLERANCIA
Dimensión de referencia para timbal 1	14"	N/A
Dimensión de referencia para timbal 2	13"	N/A
Profundidad de los timbales	6"	N/A
Longitud de baquetas	15 a 17"	N/A
Dimensión de referencia para cencerro 1	8"	N/A
Dimensión de referencia para cencerro 2	6"	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Las baquetas deben ser las adecuadas para el tipo de instrumento

Se recomienda el uso de parches de 10 Mil (10 milésimas de pulgada , 0.25 milímetros).

Debe incluir una llave de afinación

Debe tener base de trípode con remates plásticos con posibilidad de ajuste en altura e inclinación

La base debe poder dar la posibilidad de instalar dos cencerros y un Jam Block

Las piezas metálicas (Aros, soportes, llaves, enganches, tornillos, mecanismos) deben estar niquelados para asegurar su resistencia al ambiente.

El cuerpo de los tambores de estar hecho en madera contrachapada.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.



## IM-BONGO

Ficha técnica No.	IM-PR-047	Código UNSPSC.	60141012	Fecha	25/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión perteneciente al grupo de los tambores, que permite marcar los tiempos en una pieza musical, consta en un tubo de madera cubierto en su extremo superior por un cuero bien tenso y descubierto en la parte inferior.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Vasos en madera Natural o Madera Forestada con Certificación Parche de Cuero Natural. Herrajes y aros en metal: chapa de acero
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera, cuero, metal)
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) bongo compuesto de dos vasos
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
<b>CLASIFICACIÓN</b>	
Edad de 5 a 11 años	
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (pulgadas)	TOLERANCIA
Dimensión de referencia Vaso 1	7"	N/A
Dimensión de referencia Vaso 2	8"	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

El parche debe ser de cuero de alta resistencia, firmemente ensamblado al vaso por medio de aros y herrajes metálicos.

Los componentes de madera deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 350 Kg /m3

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

Los herrajes y aros metálicos deben tener un recubrimiento electrolítico(niquelado o cromado) o un recubrimiento de pintura electrostática que asegure su resistencia a los agentes ambientales.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.



Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-CONGAS

Ficha técnica No.	IM-PR-048	Código UNSPSC.	60141009	Fecha	25/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumentos de percusión pertenecientes al grupo de los membranófonos. Las Congas son unos tambores largos y estrechos, de una sola membrana.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Tambores: -Cuerpo en madera natural. -Herrajes metálicos: acero o aluminio. -Parches: Cuero natural -Soporte: Acero con remates plásticos.
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera, cuero y metal), partes pintadas con colores varios con lacado brillante
	<b>Contenido mínimo:</b> Una (2) congas, un (1 ) soportes, un (1) banco
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 8 a 18 años
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo	700 a 800	N/A
Diámetro mayor	280 a 320	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

El parche debe ser de cuero de alta resistencia, firmemente ensamblado al vaso por medio de aros y herrajes metálicos.

Los componentes de madera deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Debe incluir una llave de afinación

Debe tener base de trípode con remates plásticos con posibilidad de ajuste en altura.

Las piezas metálicas deben tener un recubrimiento electrolítico(niquelado o cromado) o un recubrimiento de pintura electrostática que asegure su resistencia a los agentes ambientales.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.

El cuerpo de los tambores de estar hecho en madera natural preferiblemente de fuentes renovables.

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.



En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

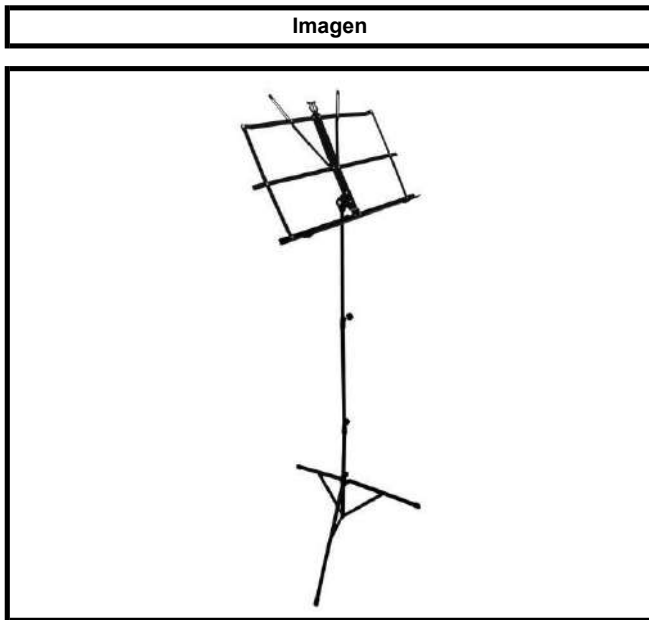
## IM-ATRIL PLEGABLE PARA INSTRUMENTISTA

Ficha técnica No.	IM-PR-049	Código UNSPSC.	45121502	Fecha	25/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Elemento para sostener las partituras musicales durante la ejecucion de un instrumento.

### DESCRIPCION TECNICA



### Especificaciones Técnicas

#### Material:

Metal: Acero o aluminio

#### Colores:

Colores naturales de los materiales (metal) o negro

#### Contenido mínimo:

Un (1) atril plegable

#### Vida útil mínima:

5 Años

### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo bandeja	400	10 mm +/-
Alto bandeja	300	10 mm +/-
Altura mínima	650	10 mm +/-
Altura máxima	1240	10 mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe tener remates plásticos en las patas con posibilidad

Debe permitir el ajuste de altura e inclinacion de la bandeja

Debe se plegable

Las piezas metalicas deben tener un recubrimiento elecrtolitico(niquelado o cromado) o un recubrimiento de pintura electrostatica que asegure su resistencia a los agentes ambientales.

El cuerpo de los tambores de estar hecho en madera natural preferiblemente de fuentes renovables.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque, estuche semirigido con cremallera.



Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-CORREA GUITARRA

Ficha técnica No.	IM-PR-050	Código UNSPSC.	53121703	Fecha	25/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Elemento para sujetar la guitarra o bajo durante la ejecución del instrumento especialmente estando de pie.

### DESCRIPCION TECNICA



### Especificaciones Técnicas

#### Material:

Reata: polipropileno  
remates en cuero  
Hebilla, plástico de polipropileno o polietileno

#### Colores:

Colores naturales de los materiales (metal) o negro

#### Contenido mínimo:

Una (1) correa

#### Vida útil mínima:

5 Años

### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud	1400 a 1800	10 mm +/-
Ancho de la reata	50	5 mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los remates en cuero deben tener ranuras donde se abotonan los herrajes que permiten la sujeción al instrumento

La hebilla debe permitir el ajuste de longitud de la correa

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

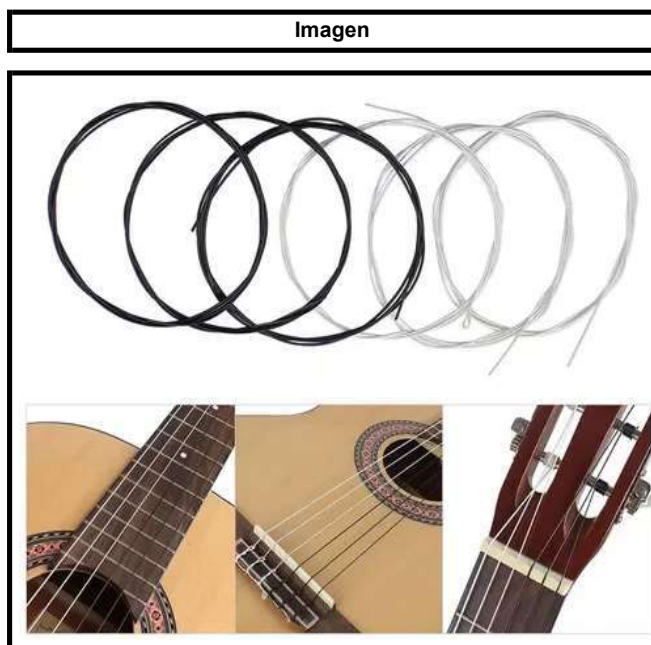
## IM-ENCORDADO DE GUITARRA CLASICA

Ficha técnica No.	IM-PR-051	Código UNSPSC.	26121604	Fecha	25/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Juego de seis (6) cuerdas de encordado para guitarra clásica

### DESCRIPCION TECNICA



### Especificaciones Técnicas

#### Material:

3 primeras cuerdas en Nylon  
3 cuerdas de bajos en metal

#### Colores:

Colores naturales de los materiales (meta y Nylon)

#### Contenido mínimo:

Un paquete de seis (6) cuerdas

#### Vida útil mínima:

5 Años

### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Diámetro de cuerda MI-E-1	0.730	N/A
Diámetro de cuerda SI-B-2	0.830	N/A
Diámetro de cuerda SOL-G-3	1.030	N/A
Diámetro de cuerda RE-D-4	0.760	N/A
Diámetro de cuerda LA-A-5	0.910	N/A
Diámetro de cuerda MI-E-6	1.120	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.



## IM-MICROFONO

Ficha técnica No.	IM-PR-052	Código UNSPSC.	43191504	Fecha	25/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Aparato que transforma las ondas sonoras en corrientes eléctricas para su amplificación.

### DESCRIPCION TECNICA



### Especificaciones Técnicas

**Material:**

Carcasa en metal y plástico de acuerdo a estándar del mercado

**Colores:**

Colores negro y color metálico

**Contenido mínimo:**

Un (1) micrófono

**Vida útil mínima:**

5 Años

**CLASIFICACIÓN**

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
N/A	N/A	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un micrófono tipo cardioide

Debe tener una respuesta de frecuencia de 50 Hz a 15.000 Hz.

Debe tener un impedancia de 600 ohmios.

Debe tener una línea de cable con salidas XLR a XLR de 4.5 Mts.

Debe tener un interruptor de prendido y apagado.

Debe tener adaptador de rosca de 5/8 de pulgada a 3/8 de pulgada.

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-MIXER ANALOGICO

Ficha técnica No.	IM-PR-053	Código UNSPSC.	43191501	Fecha	20/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

es un dispositivo que se utiliza para procesar y administrar señales de audio, como las de micrófono, línea e instrumento. Su función es ajustar el tono y el volumen de las señales de entrada, y dirigir las hacia una única salida

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Carcasa plástica (ABS o policarbonato) y/o metálica, componentes internos de acuerdo a estándar del mercado

##### Colores:

De acuerdo a estándar del mercado

##### Contenido mínimo:

Un (1) mixer analógico

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

N/A

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	UNIDAD	TOLERANCIA
Voltaje de alimentación	110 a 120 voltios	N/A
Consumo de energía	20 a 50 watts	N/A
Ancho	480 a 600 mm	N/A
Alto	120 a 200 mm	N/A
Número de canales mono	12	N/A
Número de canales estéreo	2 a 4	N/A
Ganancia de entrada	0 a 60 dB	N/A
Atenuación de alta frecuencia	3 a 12 dB /octava	N/A
Atenuación de baja frecuencia	3 a 12 dB /octava	N/A
Número de buses	2 a 4	N/A
Número de salidas	2 a 4	N/A
Rango de frecuencia	20 Hz a 20 KHz	N/A
Relación señal ruido (SNR)	80/100 dB	N/A
Distorsión armónica total (THD)	0,01 a 0,1 %	N/A
Impedancia de entrada	10 KΩ a 1MΩ	N/A
Impedancia de salida	600Ω a 10 KΩ	N/A
Número de salidas principales	2 a 4	N/A

Número de salida auxiliares	2 a 4	N/A
Tipo de salida	XLR,TRS,RCA	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe incluir cable de extensión de 40 metros 3 x 16 AWG con clavija y toma de 15 Amp con conexión de polo a tierra.

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-CAMPANAS AFINADAS

Ficha técnica No.	IM-PR-054	Código UNSPSC.	60141010	Fecha	20/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Juego de campanas afinadas de Do 5 a Do 6. Cada campana de un color y una tonalidad diferente, se utiliza para generar sonidos y composiciones musicales.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Campana en metal fundido pintada con esmalte no toxico.  
Mango en polietileno de alta densidad (HDPE)

##### Colores:

Colores variados, cada campana con un color

##### Contenido mínimo:

Un (1) Set de 8 campanas

##### Vida útil mínima:

3 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 2 a 6 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	UNIDAD (mm)	TOLERANCIA
Dímetro	75	1mm +/-
Alto (con mango)	135	1mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Deben estar sintonizadas con 8 tonos en Do mayor: C, D, E, F, G, A, B, Alta C

Color codificado y marcado con las notas correspondientes y las posiciones de escala en la parte superior de las campanas

Deben estar certificadas como libres de plomo tanto en el metal como en la pintura

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-KOKIRICO

Ficha técnica No.	IM-PR-055	Código UNSPSC.	60141011	Fecha	20/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Consiste en una serie de tapas pequeñas de madera conectadas entre sí por medio de una correa de cuero, con mangos de madera en cada extremo o con lazos. Sirve para producir sonidos quebradizos en efecto de cascada, con el cual se pueden crear varios efectos y ritmos.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Madera pino natural O pátula o ciprés.
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (madera).
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) kokirico
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>
	Edad de 2 a 6 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	UNIDAD (mm)	TOLERANCIA
Largo de extremos	85	1mm +/-
Profundidad de extremos	100	5 mm +/-
Alto de extremo	35	1mm +/-
Largo tablillas	85	1mm +/-
Profundidad tablillas	35	1mm +/-
Alto tablillas	7	1mm +/-

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Los elementos deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 350 Kg /m3

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso, no deben presentar astillamientos

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Deben estar debidamente elaboradas para evitar su desintegración, y bajo toda circunstancia evitar al máximo el riesgo de ingesta de alguna parte de la pieza.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.



Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-IM-SONAJERO DE CASCABEL

Ficha técnica No.	IM-PR-056	Código UNSPSC.	60141003	Fecha	20/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical constituido por un mango con cascabeles o sonajas que suenan al ser agitados para estimular los procesos sonoros, rítmicos y musicales.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Madera (Pino pátula, pino ciprés, pino caribe o perillo seco) Cascabeles: Latón
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (madera, metal).
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) cascabel de sonajero
	<b>Vida útil mínima:</b>
	3 Años
<b>CLASIFICACIÓN</b>	
Edad de 2 a 6 años	
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	UNIDAD (mm)	TOLERANCIA
Largo	17 a 18	N/A
Diámetro	3 a 4	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

El numero de cascabeles por sonajero debe ser de 10 a 12.

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Los elementos deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado mate sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

Las maderas utilizadas deben ser como mínimo de densidad media, mínimo 350 Kg /m3

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso, no deben presentar astillamientos

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Deben estar debidamente elaboradas para evitar su desintegración, y bajo toda circunstancia evitar al máximo el riesgo de ingesta de alguna parte de la pieza.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-BOMBO 16" MAS ACCESORIOS

Ficha técnica No.	IM-PR-057	Código UNSPSC.	60141002	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento membranófono del grupo de los tambores y subgrupo de tambores cilíndricos, utilizado en bandas de marcha se toca con un golpeador.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Tambores: -Cuerpo en madera contrachapada formada. -Herrajes metálicos: acero o aluminio. -Parches: laminado sintético (Tereftalato de polipropileno) -Golpeador: mango de aluminio y punta en fieltro o microfibra -Arnés en acero con acolchado
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera y metal), partes pintadas con colores planos con lacado brillante.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) bombo de 16", un (1) arnés, dos (2) golpeadores, dos(2) parches adicionales
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 8 a 18 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (Pulgadas)	TOLERANCIA
Dimensión de referencia (diámetro) del bombo.	16"	N/A
Dimensión de referencia arnés.	Para bombo de 16"	N/A
Longitud de golpeador.	13" a 15"	N/A
diámetro cabeza del golpeador	2" a 2 1/2"	N/A
Dimensión de referencia (diámetro) parches	16"	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Se recomienda el uso de parches de 10 Mil (10 milésimas de pulgada , 0.7 milímetros).

Las piezas metálicas (Aros, soportes, llaves, enganches, tornillos, mecanismos) deben estar niquelados para asegurar su resistencia al ambiente.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.



Si el cuerpo del bombo es de madera de estar hecho en madera contrachapada.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

El arnés debe estar hecho en acero recubierto con material de acolchado y su tamaño debe ser acorde a las dimensiones y peso de un bombo de 16"

El material de acolchado del arnés debe estar debidamente elaborado para evitar el desprendimiento de partes o recubrimientos

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-BOMBO 18" MAS ACCESORIOS

Ficha técnica No.	IM-PR-058	Código UNSPSC.	60141002	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento membranófono del grupo de los tambores y subgrupo de tambores cilíndricos, utilizado en bandas de marcha se toca con un golpeador.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Tambores: -Cuerpo en madera contrachapada formada. -Herrajes metálicos: acero o aluminio. -Parches: laminado sintético (Tereftalato de polipropileno) -.Golpeador: mango de aluminio y punta en fieltro o microfibra -Arnés en acero con acolchado
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera y metal), partes pintadas con colores planos con lacado brillante.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) bombo de 18", un (1) arnés, dos (2) golpeadores, dos(2) parches adicionales
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 8 a 18 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (Pulgadas)	TOLERANCIA
Dimensión de referencia (diámetro) del bombo.	18"	N/A
Dimensión de referencia arnés.	Para bombo de 18"	N/A
Longitud de golpeador.	13" a 15"	N/A
diámetro cabeza del golpeador	2" a 2 1/2"	N/A
Dimensión de referencia (diámetro) parches.	18"	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Se recomienda el uso de parches de 10 Mil (10 milésimas de pulgada , 0.7 milímetros).

Las piezas metálicas (Aros, soportes, llaves, enganches, tornillos, mecanismos) deben estar niquelados para asegurar su resistencia al ambiente.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.

Si el cuerpo del bombo es de madera de estar hecho en madera contrachapada.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

El arnés debe estar hecho en acero recubierto con material de acolchado y su tamaño de be ser acorde a las dimensiones y peso de un bombo de 18"

El material de acolchado del arnés debe estar debidamente elaborado para evitar el desprendimiento de partes o recubrimientos

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-BOMBO 20" MAS ACCESORIOS

Ficha técnica No.	IM-PR-059	Código UNSPSC.	60141002	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento membranófono del grupo de los tambores y subgrupo de tambores cilíndricos, utilizado en bandas de marcha se toca con un golpeador.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Tambores: -Cuerpo en madera contrachapada formada. -Herrajes metálicos: acero o aluminio. -Parches: laminado sintético (Tereftalato de polipropileno) -Golpeador: mango de aluminio y punta en fieltro o microfibra -Arnés en acero con acolchado
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera y metal), partes pintadas con colores planos con lacado brillante.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) bombo de 20", un (1) arnés, dos (2) golpeadores, dos(2) parches adicionales
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 8 a 18 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (Pulgadas)	TOLERANCIA
Dimensión de referencia (diámetro) del bombo.	20"	N/A
Dimensión de referencia arnés.	Para bombo de 20"	N/A
Longitud de golpeador.	13" a 15"	N/A
diámetro cabeza del golpeador	2" a 2 1/2"	N/A
Dimensión de referencia (diámetro) parches.	20"	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Se recomienda el uso de parches de 10 Mil (10 milésimas de pulgada , 0.7 milímetros).

Las piezas metálicas (Aros, soportes, llaves, enganches, tornillos, mecanismos) deben estar niquelados para asegurar su resistencia al ambiente.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.

Si el cuerpo del bombo es de madera de estar hecho en madera contrachapada.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

El arnés debe estar hecho en acero recubierto con material de acolchado y su tamaño debe ser acorde a las dimensiones y peso de un bombo de 20"

El material de acolchado del arnés debe estar debidamente elaborado para evitar el desprendimiento de partes o recubrimientos

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-BOMBO 22" MAS ACCESORIOS

Ficha técnica No.	IM-PR-060	Código UNSPSC.	60141002	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento membranófono del grupo de los tambores y subgrupo de tambores cilíndricos, utilizado en bandas de marcha se toca con un golpeador.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Tambores: -Cuerpo en madera contrachapada formada. -Herrajes metálicos: acero o aluminio. -Parches: laminado sintético (Tereftalato de polipropileno) -Golpeador: mango de aluminio y punta en fieltro o microfibra -Arnés en acero con acolchado
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera y metal), partes pintadas con colores planos con lacado brillante.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) bombo de 22", un (1) arnés, dos (2) golpeadores, dos(2) parches adicionales
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 8 a 18 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (Pulgadas)	TOLERANCIA
Dimensión de referencia (diámetro) del bombo.	22"	N/A
Dimensión de referencia arnés.	Para bombo de 22"	N/A
Longitud de golpeador.	13" a 15"	N/A
diámetro cabeza del golpeador	2" a 2 1/2"	N/A
Dimensión de referencia (diámetro) parches.	22"	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Se recomienda el uso de parches de 10 Mil (10 milésimas de pulgada , 0.7 milímetros).

Las piezas metálicas (Aros, soportes, llaves, enganches, tornillos, mecanismos) deben estar niquelados para asegurar su resistencia al ambiente.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.

Si el cuerpo del bombo es de madera de estar hecho en madera contrachapada.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

El arnés debe estar hecho en acero recubierto con material de acolchado y su tamaño debe ser acorde a las dimensiones y peso de un bombo de 22"

El material de acolchado del arnés debe estar debidamente elaborado para evitar el desprendimiento de partes o recubrimientos

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-MULTITOM 8", 10",12",13" MAS ACCESORIOS

Ficha técnica No.	IM-PR-061	Código UNSPSC.	60141007	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento membranófono del grupo de los tambores y subgrupo de tambores cilíndricos, utilizado en bandas de marcha se toca con baquetas.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Tambores: -Cuerpo en madera contrachapada formada. -Herrajes metálicos: acero o aluminio. -Parches: laminado sintético (Tereftalato de polipropileno) -baquetas en madera con punta de Poliamida -Arnés en acero con acolchado
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera y metal), partes pintadas con colores planos con lacado brillante.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) Multitomb., un (1) tomb de 8", un (1) tomb de 10", un (1) tomb de 12", un (1) tomb de 13", dos (2) baquetas, dos(2) parches adicionales de 8", dos(2) parches adicionales de 10", dos(2) parches adicionales de 12", dos(2) parches adicionales de 13"un(1) arnés.
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 8 a 18 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (Pulgadas)	TOLERANCIA
Dimensión de referencia (diámetro) de Tomb 1	8"	N/A
Dimensión de referencia (diámetro) de Tomb 2	10"	N/A
Dimensión de referencia (diámetro) de Tomb 3	12"	N/A
Dimensión de referencia (diámetro) de Tomb 4	13"	N/A
Dimensión de referencia arnés.	Para multitomb de 4 tambores	N/A
Longitud de las baquetas.	15" a 17"	N/A



Dimensión de referencia (diámetro) parches tomb1.	8"	N/A
Dimensión de referencia (diámetro) parches tomb2.	10"	N/A
Dimensión de referencia (diámetro) parches tomb3.	12"	N/A
Dimensión de referencia (diámetro) parches tomb4.	13"	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Se recomienda el uso de parches de 10 Mil (10 milésimas de pulgada , 0.7 milímetros).

Las piezas metálicas (Aros, soportes, llaves, enganches, tornillos, mecanismos) deben estar niquelados para asegurar su resistencia al ambiente.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.

Si el cuerpo de los tambores es de madera debe estar hecho en madera contrachapada.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

El arnés debe estar hecho en acero recubierto con material de acolchado y su tamaño de be ser acorde a las dimensiones y peso de un multitomb de 4 tambores de 8", 10", 12" y 13".

El material de acolchado del arnés debe estar debidamente elaborado para evitar el desprendimiento de partes o recubrimientos

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-REDOBLANTE TENOR 14" MAS ACCESORIOS

Ficha técnica No.	IM-PR-062	Código UNSPSC.	60141006	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento membranófono del grupo de los tambores y subgrupo de tambores cilíndricos, utilizado en bandas de marcha se toca con baquetas.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Tambores: -Cuerpo en madera contrachapada formada. -Herrajes metálicos: acero o aluminio. -Parches: laminado sintético (Tereftalato de polipropileno) -baquetas en madera con punta de Poliamida -Arnés en acero con acolchado
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera y metal), partes pintadas con colores planos con lacado brillante.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) redoblante tenor de 14", dos (2) baquetas, dos(2) parches adicionales de 14", un(1) arnés.
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 8 a 18 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (Pulgadas)	TOLERANCIA
Dimensión de referencia (diámetro) de redoblante tenor	14"	N/A
Dimensión de referencia (Altura) de redoblante tenor	12"	N/A
Longitud de las baquetas.	15" a 17"	N/A
Dimensión de referencia (diámetro) parche redoblante de 14"	14"	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Se recomienda el uso de parches de 10 Mil (10 milésimas de pulgada , 0.7 milímetros).

Las piezas metálicas (Aros, soportes, llaves, enganches, tornillos, mecanismos) deben estar niquelados para asegurar su resistencia al ambiente.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.

Si el cuerpo de los tambores es de madera debe estar hecho en madera contrachapada.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica. El arnés debe estar hecho en acero recubierto con material de acolchado y su tamaño debe ser acorde a las dimensiones y peso de un reboque de 14"

El material de acolchado del arnés debe estar debidamente elaborado para evitar el desprendimiento de partes o recubrimientos

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-REDOBLANTE BAJO 14" MAS ACCESORIOS

Ficha técnica No.	IM-PR-063	Código UNSPSC.	60141006	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento membranófono del grupo de los tambores y subgrupo de tambores cilíndricos, utilizado en bandas de marcha se toca con baquetas.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Tambores: -Cuerpo en madera contrachapada formada. -Herrajes metálicos: acero o aluminio. -Parches: laminado sintético (Tereftalato de polipropileno) -baquetas en madera con punta de Poliamida -Arnés en acero con acolchado
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera y metal), partes pintadas con colores planos con lacado brillante.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) redoblante tipo caja de 14", dos (2) baquetas, dos(2) parches adicionales de 14", un(1) arnés.
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 8 a 18 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (Pulgadas)	TOLERANCIA
Dimensión de referencia (diámetro) de redoblante tipo caja	14"	N/A
Dimensión de referencia (Altura) de redoblante tenor	6"	N/A
Longitud de las baquetas.	15" a 17"	N/A
Dimensión de referencia (diámetro) parche redoblante de 14"	14"	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Se recomienda el uso de parches de 10 Mil (10 milésimas de pulgada , 0.7 milímetros).

Las piezas metálicas (Aros, soportes, llaves, enganches, tornillos, mecanismos) deben estar niquelados para asegurar su resistencia al ambiente.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.

Si el cuerpo del tambor es de madera debe estar hecho en madera contrachapada.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

El arnés debe estar hecho en acero recubierto con material de acolchado y su tamaño debe ser acorde a las dimensiones y peso de un redoblante tipo caja de 14"

El material de acolchado del arnés debe estar debidamente elaborado para evitar el desprendimiento de partes o recubrimientos

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-PLATILLOS DE CHOQUE DE 14"

Ficha técnica No.	IM-PR-064	Código UNSPSC.	60141004	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumentos idiófonos de percusión por choque, consistentes en dos discos metálicos con una concavidad interior y planos en los bordes, cuyos centros están perforados y atravesados por unas correas de cuero que sirven de asideras.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Platos en metal: Bronce o Latón o Acero inoxidable Correas en cuero
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Metal y cuero)
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Una (2) platillos de 14" , dos (2) correas de cuero, un (1) estuche semi rígido.
	<b>Vida útil mínima:</b>
	5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>
	Edad de 8 a 18 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (Pulgadas)	TOLERANCIA
Dimensión de referencia (diámetro) para platillos	14"	N/A
Ancho cinta de cuero	1"a 1 1/4"	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe incluir un elemento para el empaque, estuche semirrígido con cremallera.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-METALOFONO CROMATICO 2 ½ OCTAVAS MAS ACCESORIOS

Ficha técnica No.	IM-PR-065	Código UNSPSC.	60141008	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión que se clasifica en la familia de los idiófonos, conformado por una serie de barras metálicas de diferentes longitudes y grosores que producen sonidos de diferentes alturas cuando se golpean con golpeadores.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Placas en aluminio o acero  
Estructura portante en aluminio o acero  
Golpeadores en aluminio o madera con punta esférica de goma  
Arnés en acero con acolchado  
Soporte en tubo de acero o aluminio con remates plásticos

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (Acero o aluminio)

##### Contenido mínimo:

Un (1) metalófono, dos(2) golpeadores, un (1) arnés, un(1) estuche semirrígido. Un (1) soporte o stand.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo	600 a 620	N/A
Ancho	200 a 220 en su lado menos ancho 350 a 270 en su lado mas ancho	N/A
Ancho Placas sonoras	25 a 30	N/A
Altura Placas sonoras	4	0.5 mm +/-
Altura del instrumento en el soporte	750 a 1360	N/A
Longitud de los golpeadores	270 a 300	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener 30 placas equivalentes a 30 notas

Debe tener un soporte tipo trípode con remates plásticos y posibilidad de ajuste en altura e inclinación

El soporte tipo trípode debe ser plegable para su almacenamiento y transporte.

El material de acolchado del arnés debe estar debidamente elaborado para evitar el desprendimiento de partes o recubrimientos

El arnés debe estar hecho en acero recubierto con material de acolchado y su tamaño de debe ser acorde a las dimensiones y peso de un metalófono.

El material de acolchado del arnés debe estar debidamente elaborado para evitar el desprendimiento de partes o recubrimientos

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un elemento para el empaque, estuche semirrígido con cremallera para guardado y transporte del instrumento y el soporte tipo tripode plegable.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.



## IM-CLARINETE BAJO EN B<sub>b</sub>

Ficha técnica No.	IM-PR-066	Código UNSPSC.	60131504	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de viento, perteneciente a la familia de los clarinetes, se caracteriza por tener un tubo mas largo y un diámetro mayor que el clarinete soprano, lo que permite producir sonidos mas graves profundos.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo en resina de baquelita o resina ABS  
Llaves de digitación en bronce o latón o acero inoxidable  
Caja de resonancia en bronce o latón o acero inoxidable  
Pico en bronce o latón o acero inoxidable  
Cañas en madera natural o caña de Arundo(Arundo donax)

##### Colores:

Piezas plásticas en color negro, piezas metálicas en color natural del material.

##### Contenido mínimo:

Un (1) Clarinete bajo B<sub>b</sub>, un (1) kit de limpieza, set de 20 cañas, un(1) estuche semirrígido.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo	920 a 100	N/A
Diámetro de cuerpo central	25 a 30	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener rango de tonalidad en Si bemol

Debe tener entre 17 y 21 llaves de acuerdo a modelo

Debe tener un mecanismo de apoyo del pulgar con ajuste de altura

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

-Una (1) ligadura: cinta o correa que se utiliza para sujetar la boquilla al clarinete.

-Un (1) cepillo y/o hisopo: se utiliza para limpiar el interior del clarinete

-Un (1) paño: se utiliza para limpiar el exterior del clarinete

-Aceite: se utiliza para lubricar las llaves y los mecanismos del clarinete

-paquete de 10 hojas o mas de papel de polvo: se utiliza para absorber la humedad, saliva y condensación al interior del clarinete

Debe incluir un set de 20 cañas de 2 1/2 de dureza media alta

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-CLARINETE REQUINTO EN Mib

Ficha técnica No.	IM-PR-067	Código UNSPSC.	60131504	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de viento, perteneciente a la familia de los clarinetes, tiene características de tamaño y disposición de llaves que lo distinguen del clarinete soprano, utilizado comúnmente en música folclórica de América Latina.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo, boquilla, barrilete y campana en resina de baquelita o resina ABS  
Llaves de digitación en bronce o latón o acero inoxidable  
Cañas en madera natural o caña de Arundo(Arundo donax)

##### Colores:

Piezas plásticas en color negro, piezas metálicas en color natural del material.

##### Contenido mínimo:

Un (1) Clarinete requinto Bd, un (1) kit de limpieza, set de 20 cañas, un(1) estuche semirrígido.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo	630 a 650	N/A
Diámetro de cuerpo central	25 a 30	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener rango de tonalidad en Mi bemol

Debe tener 16 llaves

Debe tener un mecanismo de apoyo del pulgar con ajuste de altura

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

-Una (1) ligadura: cinta o correa que se utiliza para sujetar la boquilla al clarinete.

-Un (1) cepillo y/o hisopo: se utiliza para limpiar el interior del clarinete

-Un (1) paño: se utiliza para limpiar el exterior del clarinete

-Aceite: se utiliza para lubricar las llaves y los mecanismos del clarinete

-paquete de 10 hojas o mas de papel de polvo: se utiliza para absorber la humedad, saliva y condensación al interior del clarinete

Debe incluir un set de 20 cañas de 2 1/2 de dureza media alta

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-CORNO DE MARCHA MAS ACCESORIOS

Ficha técnica No.	IM-PR-068	Código UNSPSC.	60131502	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de viento de metal, se caracteriza por su forma cónica y la boquilla utilizado comúnmente en bandas de marcha.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo en Latón  
Boquilla en metal (latón plateado o acero inoxidable).  
Válvulas en acero inoxidable o monel (una aleación de níquel y cobre) para mayor durabilidad.  
Muelles y mecanismos internos en acero inoxidable o bronce fosforoso.

##### Colores:

Color natural de los materiales: latón dorado o latón plateado y/o acero inoxidable

##### Contenido mínimo:

Un (1) Corno de marcha Bd, un (1) kit de limpieza, un(1) estuche semirrígido.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo total del instrumento	400 a 550	N/A
Diámetro de la campana	250 a 300	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener rango de tonalidad en si bemol (Sb)

Debe tener tres (3) válvulas de pistón

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (1) Cepillo para boquillas: Pequeño y cónico, diseñado para limpiar el interior de la boquilla y eliminar restos de suciedad o residuos de saliva.
- un (1) Cepillo flexible para tubos (snake brush): Un cepillo largo y flexible con cerdas en ambos extremos, ideal para limpiar el interior de los tubos principales y las tuberías de afinación.
- Un (1) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.
- Aceite para válvulas



Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-EUFONIO DE MARCHA MAS ACCESORIOS

Ficha técnica No.	IM-PR-069	Código UNSPSC.	60131500	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de viento de metal, se caracteriza por su forma cónica y la boquilla, diseñado específicamente para ser utilizado en bandas de marcha y desfiles. Deriva del eufonio tradicional, pero tiene ciertas características adaptadas para facilitar su uso en movimiento.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo en Latón  
Boquilla en metal (latón plateado o acero inoxidable).  
Válvulas en acero inoxidable o monel (una aleación de níquel y cobre) para mayor durabilidad.  
Muelles y mecanismos internos en acero inoxidable o bronce fosforoso.

##### Colores:

Color natural de los materiales: latón dorado o latón plateado y/o acero inoxidable

##### Contenido mínimo:

Un (1) Eufonio de marcha Bd, un (1) kit de limpieza, un(1) estuche semirrígido.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo total del instrumento	500 a 650	N/A
Ancho total del instrumento	250 a 350	N/A
Diámetro de campana	250 a 300	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante  
Debe tener rango de tonalidad en si bemol (Sb)  
Debe tener un disparador en la 1ª válvula deslizante  
Debe tener un anillo en la 3ª válvula deslizante  
Debe tener tres (3) válvulas de pistón

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (1) Cepillo para boquillas: Pequeño y cónico, diseñado para limpiar el interior de la boquilla y eliminar restos de suciedad o residuos de saliva.
- un (1) Cepillo flexible para tubos (snake brush): Un cepillo largo y flexible con cerdas en ambos extremos, ideal para limpiar el interior de los tubos principales y las tuberías de afinación.
- Un (1) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.
- Aceite para válvulas

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.



## IM-MELOFONO DE MARCHA MAS ACCESORIOS

Ficha técnica No.	IM-PR-070	Código UNSPSC.	60131500	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de viento de metal, se caracteriza por su forma cónica y la boquilla, diseñado específicamente para bandas de marcha y desfiles. Se utiliza como sustituto del corno francés en estos contextos debido a su diseño más ergonómico y proyección sonora hacia adelante, lo que facilita su uso en movimiento y mejora la audibilidad en exteriores.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo en Latón  
Boquilla en metal (latón plateado o acero inoxidable).  
Válvulas en acero inoxidable o monel (una aleación de níquel y cobre) para mayor durabilidad.  
Muelles y mecanismos internos en acero inoxidable o bronce fosforoso.

##### Colores:

Color natural de los materiales: latón dorado o latón plateado y/o acero inoxidable

##### Contenido mínimo:

Un (1) Melofono de marcha Fa, un (1) kit de limpieza, un(1) estuche semirrígido.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo total del instrumento	400 a 500	N/A
Ancho total del instrumento	300 a 450	N/A
Diámetro de campana	250 a 300	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener rango de tonalidad en Fa (F)

Debe tener tres (3) válvulas de pistón

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (1) Cepillo para boquillas: Pequeño y cónico, diseñado para limpiar el interior de la boquilla y eliminar restos de suciedad o residuos de saliva.
- un (1) Cepillo flexible para tubos (snake brush): Un cepillo largo y flexible con cerdas en ambos extremos, ideal para limpiar el interior de los tubos principales y las tuberías de afinación.
- Un (1) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.
- Aceite para válvulas

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-SAUSOFONO EN Bd MAS ACCESORIOS

Ficha técnica No.	IM-PR-071	Código UNSPSC.	60131500	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de viento-metal de la familia de las tubas, diseñado principalmente para ser utilizado en bandas de marcha y desfiles, creado para sustituir a la tuba tradicional, ofreciendo mayor comodidad para los músicos en movimiento y una mejor proyección sonora en espacios abiertos.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo en Latón o fibra de vidrio  
Boquilla en metal (latón plateado o acero inoxidable).  
Válvulas en acero inoxidable o monel (una aleación de níquel y cobre) para mayor durabilidad.  
Muelles y mecanismos internos en acero inoxidable o bronce fosforoso.  
Soporte en tubería de acero CR o aluminio.  
Estuche rígido en plástico ABS con relleno de espuma de poliuretano de alta densidad.

##### Colores:

Color natural de los materiales: latón dorado o latón plateado y/o acero inoxidable, si hay piezas en fibra de vidrio se admiten diferentes colores generalmente blanco.

##### Contenido mínimo:

Un (1) Sausofono en Bd, un (1) kit de limpieza, un(1) estuche rígido, una (1) base.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo total del instrumento	1000 a 1200	N/A
Ancho total del instrumento	800 a 950	N/A
Diámetro de campana	500 a 750	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

- Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante
- Debe tener rango de tonalidad en Si Bemol (Bd)
- Debe tener tres (3) o cuatro (4) válvulas de pistón, de acuerdo a modelo.

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (1) Cepillo para boquillas: Pequeño y cónico, diseñado para limpiar el interior de la boquilla y eliminar restos de suciedad o residuos de saliva.
- un (1) Cepillo flexible para tubos (snake brush): Un cepillo largo y flexible con cerdas en ambos extremos, ideal para limpiar el interior de los tubos principales y las tuberías de afinación.
- Un (1) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.
- Aceite para válvulas

Debe tener una (1) base de trípode con remates plásticos para para soportar el instrumento debe contar con ajuste en altura e inclinación, debe ser plegable para facilitar el transporte y almacenamiento.

Debe incluir un (1) estuche rígido plástico con cierres seguros para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-SAXOFON ALTO EN Eb

Ficha técnica No.	IM-PR-072	Código UNSPSC.	60131512	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de viento metal, es una versión adaptada del saxofón alto tradicional, diseñado específicamente para su uso en bandas de marcha, incorpora ciertas modificaciones que lo hacen más adecuado para ser tocado mientras se camina y en condiciones de alto volumen y proyección.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo cuello y campana en Latón  
Boquilla en plástico: ABS o Nylon o Acetal o resina fenólica.  
Llaves de digitación en bronce o latón o acero inoxidable  
Cañas en madera natural o caña de Arundo(Arundo donax)  
Correa de cuello en riata de material sintético con herrajes plásticos

##### Colores:

Color natural de los materiales: latón dorado o latón plateado y/o acero inoxidable, si hay piezas en plásticas se admiten diferentes colores generalmente negro.

##### Contenido mínimo:

Un (1) Saxofón alto en Eb, un (1) kit de limpieza, un(1) estuche semirrígido.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo total del instrumento	660 a 710	N/A
Ancho total del instrumento	120 a 140	N/A
Altura de campana	150 a 200	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener rango de tonalidad en Mi Bemol (Eb)

Debe tener veintitrés 23 llaves

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

-Un (1) cepillo y/o hisopo: se utiliza para limpiar el interior del saxofón

-Un (1) paño: se utiliza para limpiar el exterior del saxofón

-Aceite: se utiliza para lubricar las llaves y los mecanismos del saxofón

-Paquete de 10 hojas o mas de papel de polvo: se utiliza para absorber la humedad, saliva y condensación al interior del saxofón

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

Debe incluir 1 correa de cuello o arnés para sujetar el saxofón durante su uso, debe incluir herrajes plásticos o metálicos con sistema de ajuste

Debe incluir un set de 20 cañas de 2 1/2 de dureza media alta

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-SAXOFON BARITONO EN Eb

Ficha técnica No.	IM-PR-073	Código UNSPSC.	60131512	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de viento metal, es una versión adaptada específicamente para su uso en bandas de marcha, incorpora ciertas modificaciones que lo hacen más adecuado para ser tocado mientras se camina, es uno de los instrumentos de mayor tamaño de la familia de los saxofones, con una campana grande y una longitud considerable

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo cuello y campana en Latón  
Boquilla en plástico: ABS o Nylon o Acetal o resina fenólica.  
Llaves de digitación en bronce o latón o acero inoxidable  
Cañas en madera natural o caña de Arundo(Arundo donax)  
Correa de cuello en riata de material sintético con herrajes plásticos

##### Colores:

Color natural de los materiales: latón dorado o latón plateado y/o acero inoxidable, si hay piezas en plásticas se admiten diferentes colores generalmente negro.

##### Contenido mínimo:

Un (1) Saxofón barítono en Eb, un (1) kit de limpieza, un(1) estuche semirrígido.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo total del instrumento	1200 a 1500	N/A
Ancho del cuerpo	120 a 150	N/A
Diámetro de campana	250 a 300	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener rango de tonalidad en Mi Bemol (Eb)

Debe tener veintitrés 20 a 24 llaves dependiendo el modelo y marca

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (1) cepillo y/o hisopo: se utiliza para limpiar el interior del saxofón
- Un (1) paño: se utiliza para limpiar el exterior del saxofón
- Aceite: se utiliza para lubricar las llaves y los mecanismos del saxofón
- Paquete de 10 hojas o mas de papel de polvo: se utiliza para absorber la humedad, saliva y condensación al interior del saxofón

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

Debe incluir 1 correa de cuello o arnés para sujetar el saxofón durante su uso, debe incluir herrajes plásticos o metálicos con sistema de ajuste

Debe incluir un set de 20 cañas de 2 1/2 de dureza media alta

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.



## IM-SAXOFON SOPRANO EN Bb

Ficha técnica No.	IM-PR-074	Código UNSPSC.	60131512	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de viento metal, es una versión adaptada específicamente para su uso en bandas de marcha, incorpora ciertas modificaciones que lo hacen más adecuado para ser tocado mientras se camina, Está diseñado con un tubo recto o ligeramente curvado, lo que le da un aspecto distintivo y le permite una mayor facilidad para ejecutar notas agudas.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo cuello y campana en Latón  
Boquilla en plástico: ABS o Nylon o Acetal o resina fenólica.  
Llaves de digitación en bronce o latón o acero inoxidable  
Cañas en madera natural o caña de Arundo(Arundo donax)  
Correa de cuello en riata de material sintético con herrajes plásticos

##### Colores:

Color natural de los materiales: latón dorado o latón plateado y/o acero inoxidable, si hay piezas en plásticas se admiten diferentes colores generalmente negro.

##### Contenido mínimo:

Un (1) Saxofón soprano en Bb, un (1) kit de limpieza, un(1) estuche semirrígido.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo total del instrumento	650 a 700	N/A
Ancho del cuerpo	80 a 100	N/A
Diámetro de campana	90 a 120	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

- Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante
- Debe tener rango de tonalidad en Si Bemol (Bb)
- Debe tener veintitrés 21 a 23 llaves dependiendo el modelo y marca

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (1) cepillo y/o hisopo: se utiliza para limpiar el interior del saxofón
- Un (1) paño: se utiliza para limpiar el exterior del saxofón
- Aceite: se utiliza para lubricar las llaves y los mecanismos del saxofón
- Paquete de 10 hojas o mas de papel de polvo: se utiliza para absorber la humedad, saliva y condensación al interior del saxofón

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

Debe incluir 1 correa de cuello o arnés para sujetar el saxofón durante su uso, debe incluir herrajes plásticos o metálicos con sistema de ajuste

Debe incluir un set de 20 cañas de 2 1/2 de dureza media alta

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-SAXOFON TENOR EN Bb

Ficha técnica No.	IM-PR-075	Código UNSPSC.	60131512	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de viento metal, es una versión adaptada específicamente para su uso en bandas de marcha, incorpora ciertas modificaciones que lo hacen más adecuado para ser tocado mientras se camina, tiene un tubo ligeramente curvado y una campana prominente se caracteriza por un sonido rico, cálido y potente, que lo hace muy versátil en una amplia variedad de géneros musicales.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo cuello y campana en Latón  
Boquilla en plástico: ABS o Nylon o Acetal o resina fenólica.  
Llaves de digitación en bronce o latón o acero inoxidable  
Cañas en madera natural o caña de Arundo(Arundo donax)  
Correa de cuello en riata de material sintético con herrajes plásticos

##### Colores:

Color natural de los materiales: latón dorado o latón plateado y/o acero inoxidable, si hay piezas en plásticas se admiten diferentes colores generalmente negro.

##### Contenido mínimo:

Un (1) Saxofón tenor en Bb, un (1) kit de limpieza, un(1) estuche semirrígido. Una correa de cuello o arnés

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo total del instrumento	800 a 850	N/A
Ancho del cuerpo	80 a 100	N/A
Diámetro de campana	120 a 150	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante  
Debe tener rango de tonalidad en Si Bemol (Bb)  
Debe tener veintitrés 21 a 23 llaves dependiendo el modelo y marca

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

-Un (1) cepillo y/o hisopo: se utiliza para limpiar el interior del saxofón

-Un (1) paño: se utiliza para limpiar el exterior del saxofón

-Aceite: se utiliza para lubricar las llaves y los mecanismos del saxofón

-Paquete de 10 hojas o mas de papel de polvo: se utiliza para absorber la humedad, saliva y condensación al interior del saxofón

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

Debe incluir 1 correa de cuello o arnés para sujetar el saxofón durante su uso, debe incluir herrajes plásticos o metálicos con sistema de ajuste

Debe incluir un set de 20 cañas de 2 1/2 de dureza media alta

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-BOMBO SINFONICO 28" Y 32"

Ficha técnica No.	IM-PR-076	Código UNSPSC.	60131301	Fecha	5/12/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión, es un tambor de gran tamaño con un casco cilíndrico y parches (membranas) en ambos extremos, generalmente hechos de plástico o piel natural. Se golpea con mazos especialmente diseñados, que pueden ser de diferentes materiales y densidades según el tipo de sonido deseado.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Tambores: -Cuerpo en madera Abedul o Arce o Caoba u otra madera de densidad y calidad similar. -Aros en acero o aluminio -Herrajes metálicos en acero o aluminio. -Parches: laminado sintético (Tereftalato de polipropileno) Golpeador: -mango en madera(Abedul o Arce) o aluminio o fibra de vidrio. -Punta en fieltro comprimido Soporte - estructura en tubería de acero o acero inoxidable o aluminio -Almohadillas o recubrimientos de goma -Ruedas plásticas comerciales con freno
	<b>Colores:</b>  Colores naturales de los materiales (Madera y metal), partes pintadas con colores planos con lacado brillante.(generalmente Negro).
	<b>Contenido mínimo:</b>  Un (1) bombo de 28", Un (1) bombo de 32", dos (2) soportes, dos (2) pares de golpeadores, dos(2) forros (uno para cada tambor)
	<b>Vida útil mínima:</b>  5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>  Edad de 8 a 18 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Dimensión de referencia (diámetro) del bombo 1	710 (28")	N/A
Dimensión de referencia (diámetro) del bombo 2	812 (32")	N/A

Profundidad del bombo 1	350 a 500	N/A
Profundidad del bombo 2	400 a 550	N/A
Longitud de golpeador.	300 a 380	N/A
diámetro cabeza del golpeador	50 a 70	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener parches blancos rugosos de una capa de 0.18 a 0.25 mm de espesor

Debe tener un sistema de tensión de al menos 12 puntos para cada parche.

Las piezas metálicas (Aros, soportes, llaves, enganches, tornillos, mecanismos) deben estar niquelados y/o cromados para asegurar su resistencia al ambiente.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.

Si el cuerpo del bombo es de madera de estar hecho en madera contrachapada.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica.

El soporte del instrumento de poder ajustarse en altura e inclinación, debe permitir dar la vuelta completa al tambor

El soporte debe tener rodachinas de giro con sistema de freno.

Debe incluir un (1) estuche semirrígido para cada tambor con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado para asegurar su protección.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

IM-TIMBAL SINFONICO 26" Y 29"


Ficha técnica No.	IM-PR-077	Código UNSPSC.	60131302	Fecha	5/12/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión, es un tambor de gran tamaño con un casco de forma parabólica y parche (membrana) en el extremo superior, generalmente hechos de plástico o piel natural. Se golpea con mazos especialmente diseñados, que pueden ser de diferentes materiales y densidades según el tipo de sonido deseado.

DESCRIPCION TECNICA

Imagen



Especificaciones Técnicas

**Material:**

Tambores:  
-Cuerpo en cobre o broce o aluminio.  
-Aro en acero o aluminio  
-Herrajes metálicos en acero o aluminio.  
-Parches: laminado sintético (Tereftalato de polipropileno)  
Golpeador:  
-mango en madera(Abedul o Arce) o aluminio o fibra de vidrio.  
-Punta en fieltro comprimido  
Soporte  
-Base, mecanismo de pedal y puntales en aluminio o acero  
-Almohadillas o recubrimientos de goma  
-Ruedas plásticas comerciales con freno

**Colores:**

Colores naturales de los materiales (bronce), partes pintadas con colores planos con lacado brillante.(generalmente Negro).

**Contenido mínimo:**

Un (1) timbal de 26", Un (1) timbal de 29", dos (2) soportes, dos (2) pares de golpeadores, dos(2) forros (uno para cada tambor)

**Vida útil mínima:**

5 Años

**CLASIFICACIÓN**

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Dimensión de referencia (diámetro) del bombo 1	660 (26")	N/A
Dimensión de referencia (diámetro) del bombo 2	736 (29")	N/A
Longitud de golpeador.	300 a 380	N/A

diámetro cabeza del golpeador	50 a 70	N/A
-------------------------------	---------	-----

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener parche con anillo de aluminio insertado

Debe tener un sistema de guías de afinación en la zona lateral izquierda del timbal y llave de afinación

Las piezas metálicas (Aros, soportes, llaves, enganches, tornillos, mecanismos) deben estar niquelados y/o cromados para asegurar su resistencia al ambiente.

Debe tener un sistema de tensión de 6 brazos externos (6 tornillos) controlado por pedal de acción balanceada de cable (Sin seguro).

Las piezas de aluminio deben tener un recubrimiento de pintura electrostática.

La base debe contar con patas de base más anchas y una tercera rueda integrada en la zona del pedal

La base debe tener 2 rodachinas de giro con sistema de freno.

Debe incluir un (1) estuche semirrígido para cada tambor con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado para asegurar su protección.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.



## IM-REDOBLANTE SINFONICO 14" MAS ACCESORIOS

Ficha técnica No.	IM-PR-078	Código UNSPSC.	60131306	Fecha	5/12/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento membranófono del grupo de los tambores y subgrupo de tambores cilíndricos, se toca con baquetas.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Tambores: -Cuerpo en madera contrachapada formada. -Herrajes metálicos: acero o aluminio. -Parches: laminado sintético (Tereftalato de polipropileno) -Baquetas en madera con punta de madera -Base: acero o aluminio
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera y metal), partes pintadas con colores planos con lacado brillante.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) redoblante tipo caja de 14", dos (2) baquetas, un(1) soporte
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 8 a 18 años
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Dimensión de referencia (diámetro) de redoblante tipo caja	355 (14")	N/A
Dimensión de referencia (Altura) de redoblante tenor	125 a 140 (5" a 5.5")	N/A
Longitud de las baquetas.	380 a 43 (15" a 17")	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener un parche superior rugoso de 10 Mil (10 milésimas de pulgada , 0.7 milímetros).

Debe tener un parche inferior transparente tipo "sensible".

debe ter un sistema de tensión de dos aros con al menos 10 tornillos a cada lado

Debe tener Sistema de ajuste de cuerdas de palanca de acción lateral con tornillos reguladores de tensión en ambos puntos de agarre del entorchado.

Las piezas metálicas (Aros, soportes, llaves, enganches, tornillos, mecanismos) deben estar niquelados para asegurar su resistencia al ambiente.

Las partes de madera deben estar acabados con laca o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.

Si el cuerpo del tambor es de madera debe estar hecho en madera contrachapada.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica. Debe tener base de trípode con remates plásticos para rotatorio con posibilidad de ajuste en altura e inclinación que permita interpretar el instrumento de nie

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado para asegurar su protección.

Debe tener una bordonera de 24 hilos de acero.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

**IM-PLATILLOS DE CHOQUE DE 18"**

Ficha técnica No.	IM-PR-079	Código UNSPSC.	60141004	Fecha	5/12/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

**DESCRIPCION Y USO**

Instrumentos idiófonos de percusión por choque, consistentes en dos discos metálicos con una concavidad interior y planos en los bordes, cuyos centros están perforados y atravesados por unas correas de cuero que sirven de asideras.

**DESCRIPCION TECNICA**

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Platos en metal: Bronce o Latón o Acero inoxidable Correas en cuero
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Metal y cuero)
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Una (2) platillos de 18" , dos (2) correas de cuero, un (1) estuche semi rígido.
	<b>Vida útil mínima:</b>
	5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>
	Edad de 8 a 18 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

**DIMENSIONES**

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Dimensión de referencia (diámetro) para platillos	457 (18")	N/A
Ancho cinta de cuero	25 a 35 (1"a 1 1/4")	N/A

**REQUERIMIENTOS TECNICOS**

- Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante
- Debe incluir un elemento para el empaque, estuche semirrígido con cremallera.
- En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.
- El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas
- El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.
- Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.
- Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-CORNO DE FRANCES DOBLE MAS ACCESORIOS

Ficha técnica No.	IM-PR-080	Código UNSPSC.	60131502	Fecha	27/11/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de viento de metal, se caracteriza por su forma cónica y la boquilla utilizado comúnmente en bandas de marcha.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo en Latón  
Boquilla en metal (latón plateado o acero inoxidable).  
Válvulas en acero inoxidable o monel (una aleación de níquel y cobre) para mayor durabilidad.  
Muelles y mecanismos internos en acero inoxidable o bronce fosforoso.

##### Colores:

Color natural de los materiales: latón dorado o latón plateado y/o acero inoxidable

##### Contenido mínimo:

Un (1) Corno francés, un (1) kit de limpieza, un(1) estuche semirrígido, dos (2) boquillas

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo total del instrumento	500 a 6000	N/A
Diámetro de la campana	300 a 320	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener rango de tonalidad en si bemol (Sb)

Debe tener tres (4) válvulas de pistón

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

-Un (1) Cepillo para boquillas: Pequeño y cónico, diseñado para limpiar el interior de la boquilla y eliminar restos de suciedad o residuos de saliva.

-un (1) Cepillo flexible para tubos (snake brush): Un cepillo largo y flexible con cerdas en ambos extremos, ideal para limpiar el interior de los tubos principales y las tuberías de afinación.

-Un (1) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.

-Aceite para válvulas

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.



En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-FLAUTA TRAVERSA

Ficha técnica No.	IM-PR-081	Código UNSPSC.	60131503	Fecha	5/12/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de viento-madera, aunque actualmente se fabrica principalmente con metal, se llama "traversa" porque se toca de forma transversal (horizontal), soplando aire a través de un orificio en la embocadura.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

**Material:**

Cuerpo llaves y mecanismos en metal: níquel o plata esterlina

**Colores:**

Color natural de los materiales (plateado)

**Contenido mínimo:**

Una (1) Flauta traversa, un (1) estuche rígido, 1 funda, un (1) kit de limpieza

**Vida útil mínima:**

5 Años

**CLASIFICACIÓN**

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo del cuerpo	670 a 720	N/A
Diámetro del tubo	19 a 21	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe estar rango tonal en Do (C7) con pie en Do.

Debe estar afinada en 440Hz o 442 Hz

Debe tener 16 llaves, sistema abierto francés

Debe tener sistema de sol desalineado ( Offset G Key).

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

-Un (1) paño: se utiliza para limpiar el exterior

-Un (1) paño: se utiliza para limpiar el interior

-Una (1) varilla de limpieza

-Aceite: se utiliza para lubricar las llaves y los mecanismos

-Un (1) paquete de papel de arroz para secar zapatillas

-Un (1) destornillador de 1.5 a 2 mm para ajuste de mecanismos

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas



Debe incluir un estuche rígido y una funda para su almacenamiento

Debe incluir un limpiador para retirar la condensación al interior del instrumento

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-FLAUTA PICCOLO

Ficha técnica No.	IM-PR-082	Código UNSPSC.	60131503	Fecha	5/12/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de viento-madera, considerado una versión más pequeña de la flauta travesera es aproximadamente la mitad de esta, debido a su diseño compacto, suena una octava más alta.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Cuerpo y boquilla en madera de alta densidad: granadillo o palo de rosa. Llaves y mecanismos en metal: níquel plata, plata esterlina.
	<b>Colores:</b>
	Color natural de los materiales (plateado)
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Una (1) Flauta piccolo, un (1) estuche negro, 1 funda, un (1) kit de limpieza
	<b>Vida útil mínima:</b>
	5 Años
<b>CLASIFICACIÓN</b>	
Edad de 8 a 18 años	
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo del cuerpo	300 a 320	N/A
Diametro del tubo	25 a 25	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe estar rango tonal en Do ( C )

Debe estar afinada en 440Hz o 442 Hz

Debe tener 11 a 13 llaves, sistema abierto frances

Debe tener agujeros cortados (Undercut Toneholes)

Debe tener zapatillas tradicionales

Debe tener mecanismo de mi partido

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

-Un (1) paño: se utiliza para limpiar el exterior

-Un (1) paño: se utiliza para limpiar el interior

-Una (1) varilla de limpieza

-Aceite: se utiliza para lubricar las llaves y los mecanismos

-Un (1) paquete de papel de arroz para secar zapatillas

-Un (1) destornillador de 1.5 a 2 mm para ajuste de mecanismos



En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

Debe incluir un estuche rígido y una funda para su almacenamiento

Debe incluir un limpiador para retirar la condensación al interior del instrumento

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-TROMPETA EN Bd

Ficha técnica No.	IM-PR-083	Código UNSPSC.	60131510	Fecha	5/12/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de viento de metal, utilizado en orquestas, bandas y géneros populares.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo en Latón  
Boquilla en metal (latón plateado o acero inoxidable).  
Válvulas en acero inoxidable o monel (una aleación de níquel y cobre) para mayor durabilidad.  
Muelles y mecanismos internos en acero inoxidable monel (una aleación de níquel y cobre)

##### Colores:

Color natural de los materiales: latón dorado o latón plateado y/o acero inoxidable

##### Contenido mínimo:

Una (1) Trompeta Bd, un (1) kit de limpieza, un(1) estuche semirigido, dos (2) boquillas extra.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo total del instrumento	500 a 550	N/A
Largo total de tubería y campana extendida	1450 a 1500	N/A
Diametro de la campana	120 a 140	N/A
Diametro del tubo	12 a 13	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

- Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante
- Debe tener rango de tonalidad en si bemol (Sb)
- Debe tener tres (3) válvulas de piston
- Debe tener dos (2) gatillos
- debe tener dos desagües con tapón en corcho o válvulas amado.
- Debe tener bomba de afinación con doble puente para mayor estabilidad.
- Debe tener dos (2) boquillas adicionales estándar para trompeta el Si Bemol.

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (1) Cepillo para boquillas: Pequeño y cónico, diseñado para limpiar el interior de la boquilla y eliminar restos de suciedad o residuos de saliva.
- un (1) Cepillo flexible para tubos (snake brush): Un cepillo largo y flexible con cerdas en ambos extremos, ideal para limpiar el interior de los tubos principales y las tuberías de afinación.
- Un (1) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.
- Aceite para válvulas

Debe incluir un (1) estuche semirigido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-TROMBON TENOR DE VARA

Ficha técnica No.	IM-PR-084	Código UNSPSC.	60121511	Fecha	5/12/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de viento de metal, caracterizado por un mecanismo deslizante (vara) que permite cambiar la longitud del tubo del instrumento para modificar la altura de las notas. Este diseño lo distingue de otros instrumentos de viento-metal que utilizan válvulas para alterar la afinación.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo y campana en Latón  
Boquilla en metal (latón plateado o acero inoxidable).  
Vara en Níquel plata o acero inoxidable.  
Muelles y mecanismos internos en acero inoxidable monel (una aleación de níquel y cobre)

##### Colores:

Color natural de los materiales: latón dorado o latón plateado y/o acero inoxidable

##### Contenido mínimo:

Una (1) Trombón tenor de vara, un (1) kit de limpieza, un(1) estuche semirrígido, dos (2) boquillas extra.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo total del instrumento	900 a 1100	N/A
Largo total de tubería y campana extendida	2740	N/A
Diámetro de la campana	178 a 220	N/A
Diámetro del tubo	12 a 13.5	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener rango de tonalidad en si bemol (Sb)

Debe tener incluir dos (2) boquillas #48 extra

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (1) Cepillo para boquillas: Pequeño y cónico, diseñado para limpiar el interior de la boquilla y eliminar restos de suciedad o residuos de saliva.
- un (1) Cepillo flexible para tubos (snake brush): Un cepillo largo y flexible con cerdas en ambos extremos, ideal para limpiar el interior de los tubos principales y las tuberías de afinación.
- Un (1) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.
- Aceite para vara

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-EUFONIO

Ficha técnica No.	IM-PR-085	Código UNSPSC.	60131500	Fecha	5/12/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de viento de metal, común en bandas sinfónicas, bandas de viento, orquestas de metales, es similar a la tuba, pero más pequeño y con un rango más agudo.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo en Latón  
Boquilla en metal (latón plateado o acero inoxidable).  
Válvulas en acero inoxidable o monel (una aleación de níquel y cobre) para mayor durabilidad.  
Muelles y mecanismos internos en acero inoxidable o bronce fosforoso.

##### Colores:

Color natural de los materiales: latón dorado o latón plateado y/o acero inoxidable

##### Contenido mínimo:

Un (1) Eufonio Bd, un (1) kit de limpieza, un(1) estuche semirrígido, dos (2) boquillas extra

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo total del instrumento	630 a 700	N/A
Largo total de tubera y campana extendida	2750	N/A
Diámetro de campana	260 a 300	N/A
Diámetro de tubo	14 a 17	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener rango de tonalidad en si bemol (Sb)

Debe tener tres (3) válvulas de acción superior mas una( 1) al lado compensado.

Debe tener dos (2) boquillas estándar adicionales.

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (1) Cepillo para boquillas: Pequeño y cónico, diseñado para limpiar el interior de la boquilla y eliminar restos de suciedad o residuos de saliva.
- un (1) Cepillo flexible para tubos (snake brush): Un cepillo largo y flexible con cerdas en ambos extremos, ideal para limpiar el interior de los tubos principales y las tuberías de afinación.
- Un (1) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.
- Aceite para válvulas

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-TUBA VERTICAL EN Bb 4-4

Ficha técnica No.	IM-PR-086	Código UNSPSC.	60131500	Fecha	5/12/2024
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de viento de metal, es un tipo de tuba que se caracteriza por tener una forma más compacta y una posición de toque diferente a la tuba tradicional, con la campana apuntando hacia arriba o ligeramente hacia adelante.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo en Latón  
Boquilla en metal (latón plateado o acero inoxidable).  
Válvulas en acero inoxidable o monel (una aleación de níquel y cobre) para mayor durabilidad.  
Muelles y mecanismos internos en acero inoxidable o bronce fosforoso.

##### Colores:

Color natural de los materiales: latón dorado o latón plateado y/o acero inoxidable

##### Contenido mínimo:

Una (1) tuba vertical de 4/4 , un (1) kit de limpieza, un(1) estuche semirrígido, dos (2) boquillas extra

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Largo total del instrumento	950 a 1050	N/A
Largo total de tubería y campana extendida	4000 a 4500	N/A
Diámetro de campana	350 a 400	N/A
Diámetro de tubo	19 a 21	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener rango de tonalidad en si bemol (Bb)

Debe tener cuatro (4 ) válvulas de acción superior.

Debe tener dos (2) boquillas estándar adicionales.

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con ruedas y cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.



Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (1) Cepillo para boquillas: Pequeño y cónico, diseñado para limpiar el interior de la boquilla y eliminar restos de suciedad o residuos de saliva.
- un (1) Cepillo flexible para tubos (snake brush): Un cepillo largo y flexible con cerdas en ambos extremos, ideal para limpiar el interior de los tubos principales y las tuberías de afinación.
- Un (1) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.
- Aceite para válvulas

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N																								
21									Un (1) contrabajo de 1/8, Un (1) estuche semirrígido. Un (1) set de encordado adicional al instalado (4) cuerdas (Sol, Re, La, Mi) Dos (2) arcos alemanes uno de Pernambuco y otro de fibra de carbono, con crin de caballo, Una (1) base de disco de caucho apoyo pica Un (1) kit de limpieza Incluye cepillo, trapo de microfibra y aceite para mantenimiento, Una (1) colofonia estándar																													
22																																						
23																																						
24																																						
25																																						
26									<b>Vida útil mínima:</b>																													
27									5 Años																													
28									<b>CLASIFICACIÓN</b>																													
29									El contrabajo de tamaño 1/8 es adecuado para niños de entre los 4 y 6 años de edad o con una altura aproximada de 1.10 m a 1.30 m.																													
30									<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.																													
31		<b>DIMENSIONES</b>																																				
32		<table><tr><th>DESCRIPCION</th><th>DIMENSION (mm)</th><th>TOLERANCIA</th></tr><tr><td>Altura total</td><td>1050 a 1100</td><td>N/A</td></tr><tr><td>Altura del cuerpo</td><td>610 a 635</td><td>N/A</td></tr><tr><td>Longitud del diapasón</td><td>460 a 475</td><td>N/A</td></tr><tr><td>Ancho parte inferior</td><td>420 a 430</td><td>N/A</td></tr><tr><td>Ancho parte superior</td><td>300 a 320</td><td>N/A</td></tr><tr><td>Profundidad del cuerpo</td><td>230 a 240</td><td>N/A</td></tr><tr><td>Longitud del arco</td><td>950 a 980</td><td>N/A</td></tr></table>													DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA	Altura total	1050 a 1100	N/A	Altura del cuerpo	610 a 635	N/A	Longitud del diapasón	460 a 475	N/A	Ancho parte inferior	420 a 430	N/A	Ancho parte superior	300 a 320	N/A	Profundidad del cuerpo	230 a 240	N/A	Longitud del arco	950 a 980	N/A
DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA																																				
Altura total	1050 a 1100	N/A																																				
Altura del cuerpo	610 a 635	N/A																																				
Longitud del diapasón	460 a 475	N/A																																				
Ancho parte inferior	420 a 430	N/A																																				
Ancho parte superior	300 a 320	N/A																																				
Profundidad del cuerpo	230 a 240	N/A																																				
Longitud del arco	950 a 980	N/A																																				
33		<b>REQUERIMIENTOS TECNICOS</b>																																				
34		Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante																																				
35		Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.																																				
36		Las partes de madera deben estar acabados con barniz o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.																																				
37		No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras																																				
38		Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.																																				
39		Debe incluir un kit de limpieza consistente en:																																				
40		-Un (2) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.																																				
41		- Un (1) cepillo de cerdas suaves o brocha para limpiar las zonas difíciles de alcanzar, como el puente, el alma (si está visible) y los espacios entre las cuerdas.																																				
42		- Un (1) limpiador de cuerdas para mantener las cuerdas libres de residuos de colofonia y aceites																																				
43		- Un Stick de grasa para clavijas.																																				
44		En ninguna parte del elemento deben existir fillos y/o puntas que representen riesgo en el uso.																																				
45		El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas																																				
46		El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.																																				

#### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura total	1050 a 1100	N/A
Altura del cuerpo	610 a 635	N/A
Longitud del diapasón	460 a 475	N/A
Ancho parte inferior	420 a 430	N/A
Ancho parte superior	300 a 320	N/A
Profundidad del cuerpo	230 a 240	N/A
Longitud del arco	950 a 980	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con barniz o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

-Un (2) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.

- Un (1) cepillo de cerdas suaves o brocha para limpiar las zonas difíciles de alcanzar, como el puente, el alma (si está visible) y los espacios entre las cuerdas.

- Un (1) limpiador de cuerdas para mantener las cuerdas libres de residuos de colofonia y aceites

- Un Stick de grasa para clavijas.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
53	Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.													
54	Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.													
55	Las clavijas deben ser de ébano o palisandro, con ajuste preciso y adecuado para la afinación fácil y precisa del contrabajo.													
56	El alma debe ser de abeto o pino, para asegurar un buen rendimiento acústico.													
57	El puente debe ser de arce macizo con ajustes de altura y espaciado de cuerdas adecuados para facilitar la ejecución, el acabado del contrabajo debe ser brillante o satinado.													



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
22									<b>Vida útil mínima:</b>					
23									5 Años					
24														
25									<b>CLASIFICACIÓN</b>					
26									El contrabajo de tamaño 1/2 es adecuado para niños de entre 7 y 10 años de edad, con una altura aproximada de 1.30 a 1.50 metros.					
27														
28									<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.					
29														
30														
31									<b>DIMENSIONES</b>					
32														
33														
34														
35														
36														
37														
38														
39														
40														
41														
42														
43														
44														
45														
46														
47														
48														
49														
50														
51														
52														
53														
54														
55														
56														
57														

1	2
3	4
5	6
7	8
9	10
11	12
13	14
15	16
17	18
19	20

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N																								
21									<div>Un (1) contrabajo de 3/4</div> <div>Un (1) estuche semirrígido.</div> <div>Un (1) set de encordado adicional al instalado (4) cuerdas (Sol, Re, La, Mi)</div> <div>Dos (2) arcos alemanes uno de Pernambuco y otro de fibra de carbono, con crin de caballo,</div> <div>Una (1) base de disco de caucho apoyo pica</div> <div>Un (1) kit de limpieza Incluye cepillo, trapo de microfibra y aceite para mantenimiento,</div> <div>Una (1) colofonia estándar</div>																													
22																																						
23																																						
24																																						
25																																						
26									<div>Vida útil mínima:</div>																													
27									<div>5 Años</div>																													
28									<div>CLASIFICACIÓN</div>																													
29									<div>El contrabajo de tamaño 3/4 es adecuado para adolescentes y adultos jóvenes, generalmente a partir de los 11 años, con una altura aproximada de 1.50 metros en adelante.</div>																													
30									<div>Nota: Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.</div>																													
31		<div>DIMENSIONES</div>																																				
32		<table><tr><th>DESCRIPCION</th><th>DIMENSION (mm)</th><th>TOLERANCIA</th></tr><tr><td>Altura total</td><td>1450 a 1500</td><td>N/A</td></tr><tr><td>Altura del cuerpo</td><td>810 a 840</td><td>N/A</td></tr><tr><td>Longitud del diapasón</td><td>615 a 635</td><td>N/A</td></tr><tr><td>Ancho parte inferior</td><td>540 a 550</td><td>N/A</td></tr><tr><td>Ancho parte superior</td><td>380 a 400</td><td>N/A</td></tr><tr><td>Profundidad del cuerpo</td><td>280 a 300</td><td>N/A</td></tr><tr><td>Longitud del arco</td><td>1250 a 1280</td><td>N/A</td></tr></table>													DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA	Altura total	1450 a 1500	N/A	Altura del cuerpo	810 a 840	N/A	Longitud del diapasón	615 a 635	N/A	Ancho parte inferior	540 a 550	N/A	Ancho parte superior	380 a 400	N/A	Profundidad del cuerpo	280 a 300	N/A	Longitud del arco	1250 a 1280	N/A
DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA																																				
Altura total	1450 a 1500	N/A																																				
Altura del cuerpo	810 a 840	N/A																																				
Longitud del diapasón	615 a 635	N/A																																				
Ancho parte inferior	540 a 550	N/A																																				
Ancho parte superior	380 a 400	N/A																																				
Profundidad del cuerpo	280 a 300	N/A																																				
Longitud del arco	1250 a 1280	N/A																																				
33		<div>REQUERIMIENTOS TECNICOS</div>																																				
34		<div>Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante</div>																																				
35		<div>Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y clima s diferentes.</div>																																				
36		<div>Las partes de madera deben estar acabados con barniz o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.</div>																																				
37		<div>No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras</div>																																				
38		<div>Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.</div>																																				
39		<div>Debe incluir un kit de limpieza consistente en:</div>																																				
40		<div>-Un (2) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.</div>																																				
41		<div>- Un (1) cepillo de cerdas suaves o brocha para limpiar las zonas difíciles de alcanzar, como el puente, el alma (si está visible) y los espacios entre las cuerdas.</div>																																				
42		<div>- Un (1) limpiador de cuerdas para mantener las cuerdas libres de residuos de colofonia y aceites</div>																																				
43		<div>- Un Stick de grasa para clavijas.</div>																																				
44		<div>En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.</div>																																				
45		<div>El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas</div>																																				
46		<div>El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.</div>																																				





	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
53	Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.													
54	Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.													
55	Las clavijas deben ser de ébano o palisandro, con ajuste preciso y adecuado para la afinación fácil y precisa del contrabajo.													
56	El alma debe ser de abeto o pino, para asegurar un buen rendimiento acústico. El puente debe ser de arce macizo con ajustes de altura y espaciado de cuerdas adecuados para facilitar la ejecución, el acabado del contrabajo debe ser brillante o satinado.													


## IM-VIOLONCHELO TALLA 1/2

Ficha técnica No.	IM-PR-090	Código UNSPSC.	60131308	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica, utilizado en la música clásica, moderna y popular. Se toca con un arco, aunque también puede ejecutarse mediante pizzicato. Su uso pedagógico La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Instrumento Tapa delantera: Tallada en madera de pino abeto. Tapa trasera y fajas: En madera de arce laminado o macizo. Mástil y voluta: En madera de arce. Diapasón: En madera de ébano. Clavijas: En ébano, palisandro o boj. Cordal (tiracuerdas): En madera de ébano, aleaciones metálicas o materiales sintéticos con ajuste fino. Alma: Hecha de pino abeto. Arco Barra del arco: En madera de Pernambuco o fibra de carbono. Nuez: En madera de ébano, con ajuste de tornillo. Cerdas: En crin de caballo natural o fibras sintéticas de alta calidad. Encordado Núcleo: Acero inoxidable, materiales sintéticos o tripa natural. Entorchado: En acero inoxidable, níquel, tungsteno o cromo, dependiendo del tipo de cuerda. Resina de fricción (colofonia) Pica en acero inoxidable o acero al carbono, con mecanismo ajustable. Base de disco en caucho antideslizante o con soporte metálico
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) violonchelo de 1/2, Un (1) estuche semirrígido, Un (2) set de encordado adicional al instalado (4) cuerdas (Sol, Re, La, Mi), Dos (2) arcos octogonales, Una (1) base de disco de caucho apoyo pica, Un (1) kit de limpieza, Una (1) colofonia.
	<b>Vida útil mínima:</b>
	5 Años
<b>CLASIFICACIÓN</b>	

Edad de 8 a 10 años (altura del intérprete: 120 a 135 cm).

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

## DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura total	1000 a 1050	N/A
Altura del cuerpo	500 a 520	N/A
Longitud del diapasón	410 a 430	N/A
Ancho parte inferior	340 a 350	N/A
Ancho parte superior	220 a 230	N/A
Profundidad del cuerpo	190 a 200	N/A
Longitud del arco	600 a 630	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con barniz o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas. acabadas de manera adecuada, secadas y tratadas correctamente para evitar deformaciones con el tiempo.

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre, debe tener una compartimentación interna para el almacenaje de accesorios como el arco, las cuerdas adicionales, la colofonia, etc.

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (2) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.
- Un (1) cepillo de cerdas suaves o brocha para limpiar las zonas difíciles de alcanzar, como el puente, el alma (si está visible) y los espacios entre las cuerdas.
- Un (1) limpiador de cuerdas para mantener las cuerdas libres de residuos de colofonia y aceites
- Un Stick de grasa para clavijas.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones. Los componentes metálicos (como el tiracuerdas, el pasa cuerda y la pica) deben ser resistentes a la corrosión y fabricados con materiales duraderos, como acero inoxidable o aleaciones metálicas resistentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

Puente ajustado y calibrado profesionalmente para proporcionar la mejor vibración y resonancia. Además, debe tener un diseño adecuado para el tamaño del violonchelo 1/2, optimizando su contacto con las cuerdas.


## IM-VIOLONCHELO TALLA 3/4

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-091	<b>Código UNSPSC.</b>	60131308	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica, utilizado en la música clásica, moderna y popular. Se toca con un arco, aunque también puede ejecutarse mediante pizzicato. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Instrumento Tapa delantera: Tallada en madera de pino abeto. Tapa trasera y fajas: En madera de arce laminado o macizo. Mástil y voluta: En madera de arce. Diapasón: En madera de ébano. Clavijas: En ébano, palisandro o boj. Cordal (tiracuerdas): En madera de ébano, aleaciones metálicas o materiales sintéticos con ajuste fino. Alma: Hecha de pino abeto. Arco Barra del arco: En madera de Pernambuco o fibra de carbono. Nuez: En madera de ébano, con ajuste de tornillo. Cerdas: En crin de caballo natural o fibras sintéticas de alta calidad. Encordado Núcleo: Acero inoxidable, materiales sintéticos o tripa natural. Entorchado: En acero inoxidable, níquel, tungsteno o cromo, dependiendo del tipo de cuerda. Resina de fricción (colofonia) Pica en acero inoxidable o acero al carbono, con mecanismo ajustable. Base de disco en caucho antideslizante o con soporte metálico
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>  Un (1) violonchelo de 3/4 Un (1) estuche semirrígido, Un (2) set de encordado adicional al instalado (4) cuerdas (Sol, Re, La, Mi), Dos (2) arcos octogonales, Una (1) base de disco de caucho apoyo pica, Un (1) kit de limpieza, Una (1) colofonia.
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 9 a 12 años (altura del intérprete: 130 a 145 cm).

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

## DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura total	1100 a 1050	N/A
Altura del cuerpo	600 a 620	N/A
Longitud del diapasón	460 a 480	N/A
Ancho parte inferior	370 a 380	N/A
Ancho parte superior	240 a 250	N/A
Profundidad del cuerpo	190 a 200	N/A
Longitud del arco	690 a 710	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con barniz o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas. acabadas de manera adecuada, secadas y tratadas correctamente para evitar deformaciones con el tiempo.

No se permite el uso de madera balso ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre, debe tener una compartimentación interna para el almacenaje de accesorios como el arco, las cuerdas adicionales, la colofonia, etc.

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (2) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.
- Un (1) cepillo de cerdas suaves o brocha para limpiar las zonas difíciles de alcanzar, como el puente, el alma (si está visible) y los espacios entre las cuerdas.
- Un (1) limpiador de cuerdas para mantener las cuerdas libres de residuos de colofonia y aceites
- Un Stick de grasa para clavijas.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones. Los componentes metálicos (como el tiracuerdas, el pasacuerda y la pica) deben ser resistentes a la corrosión y fabricados con materiales duraderos, como acero inoxidable o aleaciones metálicas resistentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

Puente ajustado y calibrado profesionalmente para proporcionar la mejor vibración y resonancia. Además, debe tener un diseño adecuado para el tamaño del violonchelo 1/2, optimizando su contacto con las cuerdas.


## IM-VIOLONCHELO TALLA 4/4

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-092	<b>Código UNSPSC.</b>	60131308	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica, utilizado en la música clásica, moderna y popular. Se toca con un arco, aunque también puede ejecutarse mediante pizzicato. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> <p>Instrumento  Tapa delantera: Tallada en madera de pino abeto.  Tapa trasera y fajas: En madera de arce laminado o macizo.  Mástil y voluta: En madera de arce.  Diapasón: En madera de ébano.  Clavijas: En ébano, palisandro o boj.  Cordal (tiracuerdas): En madera de ébano, aleaciones metálicas o materiales sintéticos con ajuste fino.  Alma: Hecha de pino abeto.  Arco  Barra del arco: En madera de Pernambuco o fibra de carbono.  Nuez: En madera de ébano, con ajuste de tornillo.  Cerdas: En crin de caballo natural o fibras sintéticas de alta calidad.  Encordado  Núcleo: Acero inoxidable, materiales sintéticos o tripa natural.  Entorchado: En acero inoxidable, níquel, tungsteno o cromo, dependiendo del tipo de cuerda.  Resina de fricción (colofonia)  Pica en acero inoxidable o acero al carbono, con mecanismo ajustable.  Base de disco en caucho antideslizante o con soporte metálico</p>
	<b>Colores:</b> <p>Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.</p>
	<b>Contenido mínimo:</b> <p>Un (1) violonchelo de 4/4  Un (1) estuche semirrígido,  Un (2) set de encordado adicional al instalado (4) cuerdas (Sol, Re, La, Mi),  Dos (2) arcos octogonales,  Una (1) base de disco de caucho apoyo pica,  Un (1) kit de limpieza,  Una (1) colofonia.</p>
	<b>Vida útil mínima:</b> <p>5 Años</p>
	<b>CLASIFICACIÓN</b>

Edad de 12 años en adelante o para adultos de cualquier edad. (altura del intérprete: 145 cm en adelante).

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

## DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura total	1200 a 1300	N/A
Altura del cuerpo	700 a 720	N/A
Longitud del diapasón	510 a 530	N/A
Ancho parte inferior	420 a 450	N/A
Ancho parte superior	300 a 310	N/A
Profundidad del cuerpo	190 a 200	N/A
Longitud del arco	730 a 740	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Las partes de madera deben estar acabados con barniz o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas. acabadas de manera adecuada, secadas y tratadas correctamente para evitar deformaciones con el tiempo.

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre, debe tener una compartimentación interna para el almacenaje de accesorios como el arco, las cuerdas adicionales, la colofonia, etc.

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (2) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.
- Un (1) cepillo de cerdas suaves o brocha para limpiar las zonas difíciles de alcanzar, como el puente, el alma (si está visible) y los espacios entre las cuerdas.
- Un (1) limpiador de cuerdas para mantener las cuerdas libres de residuos de colofonia y aceites
- Un Stick de grasa para clavijas.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones. Los componentes metálicos (como el tira cuerdas, el pasa cuerda y la pica) deben ser resistentes a la corrosión y fabricados con materiales duraderos, como acero inoxidable o aleaciones metálicas resistentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

Puente ajustado y calibrado profesionalmente para proporcionar la mejor vibración y resonancia. Además, debe tener un diseño adecuado para el tamaño del violonchelo 1/2, optimizando su contacto con las cuerdas.


## IM-VIOLIN TALLA 1/2

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-093	<b>Código UNSPSC.</b>	60131304	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica, utilizado en la música clásica, moderna y popular. Se toca con un arco, aunque también puede ejecutarse mediante pizzicato. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Instrumento Tapa armónica tallada en madera maciza de pino abeto. Fondo y aros en madera arce macizo o laminada de arce. Mástil y voluta en madera de arce. Diapasón en madera de ébano. Punte en madera de arce, bien tallado y ajustado a la curvatura de la tapa Mentonera en madera de ébano o material sintético. Clavijas en ébano, aunque pueden ser de palosanto o boj. Alma: Hecha de pino abeto, bien ajustada en su posición óptima. Cordal: De ébano, palosanto o material compuesto con afinadores Cejuela: De ébano, con cortes precisos para el correcto apoyo de las cuerdas. Arco Vara del arco en madera de Pernambuco, Brasil Wood o fibra de carbono. Nuez del arco en ébano. Cerdas en crin de caballo natural (preferentemente mongol o siberiano) o sintéticas. Encordado Cuerdas con núcleo de tripa, acero o material sintético, con entorchado en plata, tungsteno, níquel . Colofonia estándar, adaptada al tipo de cuerdas utilizadas. Soporte de hombro en madera con estructura metálica o resina plástica con acolchado en espuma de polietileno o EVA
	<b>Colores:</b>  Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>  Un (1) violín 1/2 con alma ajustada y puente correctamente instalado. Un (1) estuche rígido con interior acolchado Dos (2) sets de cuerdas adicionales al set instalado (4 cuerdas: Mi, La, Re, Sol). Dos (2) arcos octogonales con cerdas Un (1) kit de limpieza, que incluya paño de microfibra y líquido limpiador. Una (1) colofonia Un (1) soporte para hombro, ajustable y con almohadilla.
	<b>Vida útil mínima:</b>



5 Años

**CLASIFICACIÓN**

Edad de 5 a 9 años (altura del interprete 105 a 120 cm)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

**DIMENSIONES**

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura total	475 a 485	N/A
Altura del cuerpo	290 a 295	N/A
Longitud del diapasón	225 a 230	N/A
Ancho del cuerpo	190 a 195	N/A
Profundidad del cuerpo	120 a 125	N/A
Longitud del arco	550 a 560	N/A

**REQUERIMIENTOS TECNICOS**

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Todas las partes de madera deben estar acabadas con barniz de calidad (alcohol o aceite), con un acabado brillante, sin grumos ni imperfecciones.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso, ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del violín.

Debe incluir un (1) estuche rígido con cremallera para el almacenamiento y transporte del instrumento.

El estuche debe contar con relleno espumado con la forma negativa del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas para un agarre cómodo y permitir un transporte seguro.

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

-Dos (2) paños de microfibra: Suaves y no abrasivos, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.

Un (1) cepillo de cerdas suaves o brocha: Para limpiar zonas difíciles de alcanzar, como el puente, el alma y los espacios entre las cuerdas.

Un (1) limpiador de cuerdas: Para mantenerlas libres de residuos de colofonia y aceites, prolongando su vida útil.

Un (1) stick de grasa para clavijas: Para facilitar la afinación y evitar que las clavijas se deslicen o se traben.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes y continuos, sin manchas, zonas decoloradas o imperfecciones visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-VIOLIN TALLA 3/4

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-094	<b>Código UNSPSC.</b>	60131304	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica, utilizado en la música clásica, moderna y popular. Se toca con un arco, aunque también puede ejecutarse mediante pizzicato. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Instrumento Tapa armónica tallada en madera maciza de pino abeto. Fondo y aros en madera arce macizo o laminada de arce. Mástil y voluta en madera de arce. Diapasón en madera de ébano. Punte en madera de arce, bien tallado y ajustado a la curvatura de la tapa Mentonera en madera de ébano o material sintético. Clavijas en ébano, aunque pueden ser de palosanto o boj. Alma: Hecha de pino abeto, bien ajustada en su posición óptima. Cordal: De ébano, palosanto o material compuesto con afinadores Cejuela: De ébano, con cortes precisos para el correcto apoyo de las cuerdas. Arco Vara del arco en madera de Pernambuco, Brasil Wood o fibra de carbono. Nuez del arco en ébano. Cerdas en crin de caballo natural (preferentemente mongol o siberiano) o sintéticas. Encordado Cuerdas con núcleo de tripa, acero o material sintético, con entorchado en plata, tungsteno, níquel . Colofonia estándar, adaptada al tipo de cuerdas utilizadas. Soporte de hombro en madera con estructura metálica o resina plástica con acolchado en espuma de polietileno o EVA
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>  Un (1) violín 3/4 con alma ajustada y puente correctamente instalado. Un (1) estuche rígido con interior acolchado Dos (2) sets de cuerdas adicionales al set instalado (4 cuerdas: Mi, La, Re, Sol). Dos (2) arcos octogonales con cerdas Un (1) kit de limpieza, que incluya paño de microfibra y líquido limpiador. Una (1) colofonia Un (1) soporte para hombro, ajustable y con almohadilla.
	<b>Vida útil mínima:</b>

5 Años

**CLASIFICACIÓN**

Edad de 8 a 12 años (altura del interprete 130 a 145 cm)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

**DIMENSIONES**

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura total	560 a 570	N/A
Altura del cuerpo	350 a 355	N/A
Longitud del diapasón	270 a 275	N/A
Ancho del cuerpo	195 a 200	N/A
Profundidad del cuerpo	120 a 125	N/A
Longitud del arco	585 a 595	N/A

**REQUERIMIENTOS TECNICOS**

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Todas las partes de madera deben estar acabadas con barniz de calidad (alcohol o aceite), con un acabado brillante, sin grumos ni imperfecciones.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso, ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del violín.

Debe incluir un (1) estuche rígido con cremallera para el almacenamiento y transporte del instrumento.

El estuche debe contar con relleno espumado con la forma negativa del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas para un agarre cómodo y permitir un transporte seguro.

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

-Dos (2) paños de microfibra: Suaves y no abrasivos, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.

Un (1) cepillo de cerdas suaves o brocha: Para limpiar zonas difíciles de alcanzar, como el puente, el alma y los espacios entre las cuerdas.

Un (1) limpiador de cuerdas: Para mantenerlas libres de residuos de colofonia y aceites, prolongando su vida útil.

Un (1) stick de grasa para clavijas: Para facilitar la afinación y evitar que las clavijas se deslicen o se traben.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes y continuos, sin manchas, zonas decoloradas o imperfecciones visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

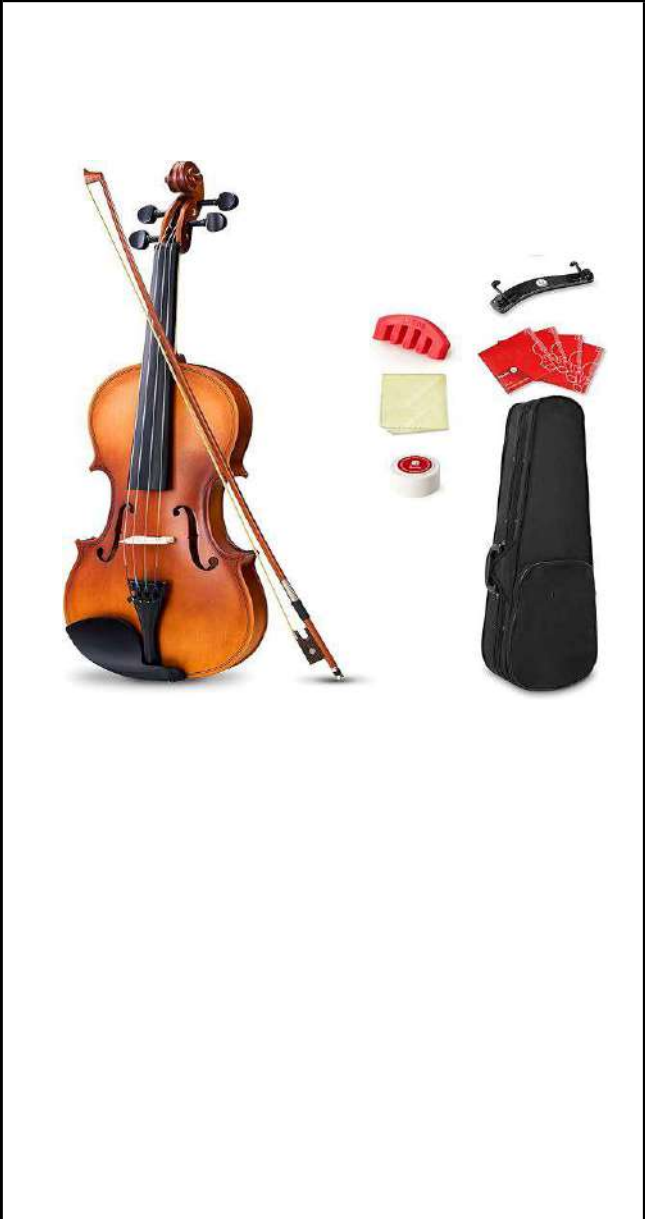
## IM-VIOLIN TALLA 7/8

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-095	<b>Código UNSPSC.</b>	60131304	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica, utilizado en la música clásica, moderna y popular. Se toca con un arco, aunque también puede ejecutarse mediante pizzicato. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<p><b>Material:</b></p> <p>Instrumento Tapa armónica tallada en madera maciza de pino abeto. Fondo y aros en madera arce macizo o laminada de arce. Mástil y voluta en madera de arce. Diapasón en madera de ébano. Punte en madera de arce, bien tallado y ajustado a la curvatura de la tapa Mentonera en madera de ébano o material sintético. Clavijas en ébano, aunque pueden ser de palosanto o boj. Alma: Hecha de pino abeto, bien ajustada en su posición óptima. Cordal: De ébano, palosanto o material compuesto con afinadores Cejuela: De ébano, con cortes precisos para el correcto apoyo de las cuerdas. Arco Vara del arco en madera de Pernambuco, Brasil Wood o fibra de carbono. Nuez del arco en ébano. Cerdas en crin de caballo natural (preferentemente mongol o siberiano) o sintéticas. Encordado Cuerdas con núcleo de tripa, acero o material sintético, con entorchado en plata, tungsteno, níquel . Colofonia estándar, adaptada al tipo de cuerdas utilizadas. Soporte de hombro en madera con estructura metálica o resina plástica con acolchado en espuma de polietileno o EVA</p> <p><b>Colores:</b></p> <p>Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.</p> <p><b>Contenido mínimo:</b></p> <p>Un (1) violín 7/8 con alma ajustada y puente correctamente instalado. Un (1) estuche rígido con interior acolchado Dos (2) sets de cuerdas adicionales al set instalado (4 cuerdas: Mi, La, Re, Sol). Dos (2) arcos octogonales con cerdas Un (1) kit de limpieza, que incluya paño de microfibra y líquido limpiador. Una (1) colofonia Un (1) soporte para hombro, ajustable y con almohadilla.</p>



**Vida útil mínima:**

5 Años

**CLASIFICACIÓN**

Edad de 11 a 16 años (altura del interprete 135 a 150 cm)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

**DIMENSIONES**

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura total	590 a 600	N/A
Altura del cuerpo	355 a 360	N/A
Longitud del diapasón	280 a 285	N/A
Ancho del cuerpo	195 a 200	N/A
Profundidad del cuerpo	120 a 125	N/A
Longitud del arco	600 a 610	N/A

**REQUERIMIENTOS TECNICOS**

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Todas las partes de madera deben estar acabadas con barniz de calidad (alcohol o aceite), con un acabado brillante, sin grumos ni imperfecciones.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso, ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del violín.

Debe incluir un (1) estuche rígido con cremallera para el almacenamiento y transporte del instrumento.

El estuche debe contar con relleno espumado con la forma negativa del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas para un agarre cómodo y permitir un transporte seguro.

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

-Dos (2) paños de microfibra: Suaves y no abrasivos, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.

Un (1) cepillo de cerdas suaves o brocha: Para limpiar zonas difíciles de alcanzar, como el puente, el alma y los espacios entre las cuerdas.

Un (1) limpiador de cuerdas: Para mantenerlas libres de residuos de colofonia y aceites, prolongando su vida útil.

Un (1) stick de grasa para clavijas: Para facilitar la afinación y evitar que las clavijas se deslicen o se traben.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes y continuos, sin manchas, zonas decoloradas o imperfecciones visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-VIOLIN TALLA 4/4

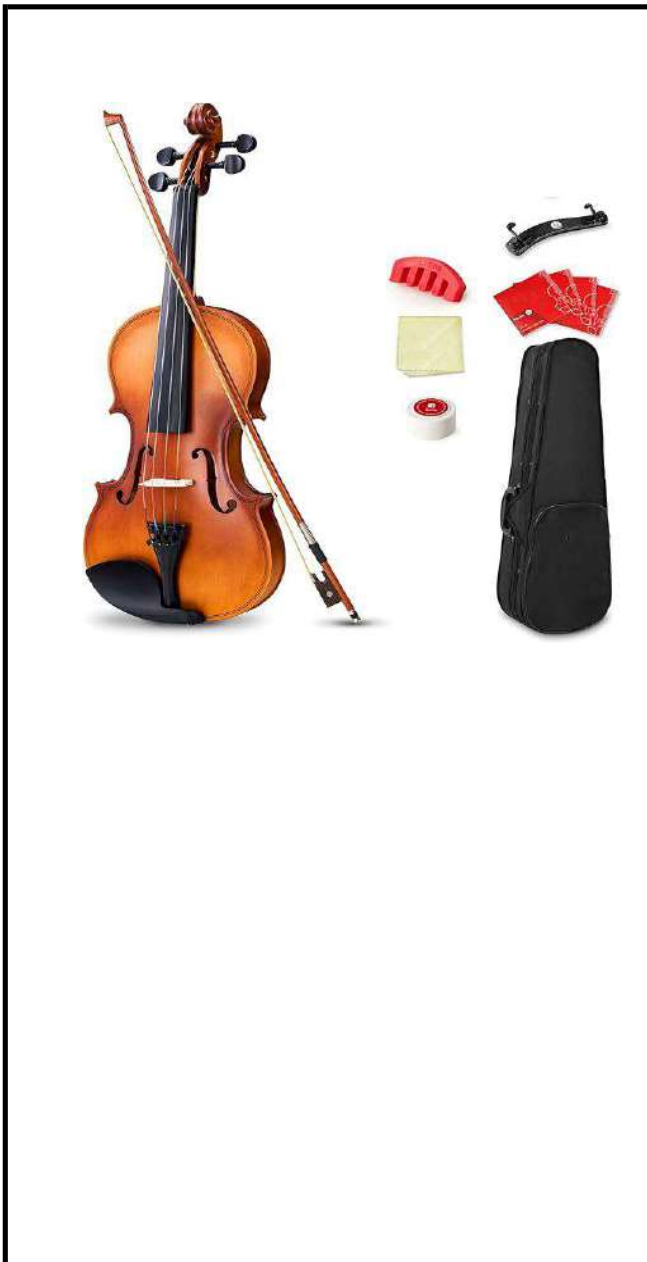
<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-096	<b>Código UNSPSC.</b>	60131304	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica, utilizado en la música clásica, moderna y popular. Se toca con un arco, aunque también puede ejecutarse mediante pizzicato. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Instrumento  
Tapa armónica tallada en madera maciza de pino abeto.  
Fondo y aros en madera arce macizo o laminada de arce.  
Mástil y voluta en madera de arce.  
Diapasón en madera de ébano.  
Punto en madera de arce, bien tallado y ajustado a la curvatura de la tapa  
Mentonera en madera de ébano o material sintético.  
Clavijas en ébano, aunque pueden ser de palosanto o boj.  
Alma: Hecha de pino abeto, bien ajustada en su posición óptima.  
Cordal: De ébano, palosanto o material compuesto con afinadores  
Cejuela: De ébano, con cortes precisos para el correcto apoyo de las cuerdas.  
Arco  
Vara del arco en madera de Pernambuco, Brasil Wood o fibra de carbono.  
Nuez del arco en ébano.  
Cerdas en crin de caballo natural (preferentemente mongol o siberiano) o sintéticas.  
Encordado  
Cuerdas con núcleo de tripa, acero o material sintético, con entorchado en plata, tungsteno, níquel .  
Colofonia estándar, adaptada al tipo de cuerdas utilizadas.  
Soporte de hombro en madera con estructura metálica o resina plástica con acolchado en espuma de polietileno o EVA

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.

##### Contenido mínimo:

Un (1) violín 4/4 con alma ajustada y punto correctamente instalado.  
Un (1) estuche rígido con interior acolchado  
Dos (2) sets de cuerdas adicionales al set instalado (4 cuerdas: Mi, La, Re, Sol).  
Dos (2) arcos octogonales con cerdas  
Un (1) kit de limpieza, que incluya paño de microfibra y líquido limpiador.  
Una (1) colofonia  
Un (1) soporte para hombro, ajustable y con almohadilla.

##### Vida útil mínima:

5 Años

**CLASIFICACIÓN**

Edad de 11 a 16 años (altura del interprete 150 cm en adelante)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

**DIMENSIONES**

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura total	595 a 605	N/A
Altura del cuerpo	355 a 360	N/A
Longitud del diapasón	330 a 335	N/A
Ancho del cuerpo	200 a 205	N/A
Profundidad del cuerpo	120 a 125	N/A
Longitud del arco	730 a 740	N/A

**REQUERIMIENTOS TECNICOS**

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Los componentes deben estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes.

Todas las partes de madera deben estar acabadas con barniz de calidad (alcohol o aceite), con un acabado brillante, sin grumos ni imperfecciones.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso, ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del violín.

Debe incluir un (1) estuche rígido con cremallera para el almacenamiento y transporte del instrumento.

El estuche debe contar con relleno espumado con la forma negativa del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas para un agarre cómodo y permitir un transporte seguro.

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

-Dos (2) paños de microfibra: Suaves y no abrasivos, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.

Un (1) cepillo de cerdas suaves o brocha: Para limpiar zonas difíciles de alcanzar, como el puente, el alma y los espacios entre las cuerdas.

Un (1) limpiador de cuerdas: Para mantenerlas libres de residuos de colofonia y aceites, prolongando su vida útil.

Un (1) stick de grasa para clavijas: Para facilitar la afinación y evitar que las clavijas se deslicen o se traben.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes y continuos, sin manchas, zonas decoloradas o imperfecciones visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-VIOLA 12

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-097	<b>Código UNSPSC.</b>	60131325	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica, utilizado en la música clásica, moderna y popular. Se toca con un arco. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Instrumento -Tapa delantera tallada en madera de pino abeto macizo tallado -Tapa trasera y fajas en madera de arce laminado -Mástil y voluta en madera de arce -Diapasón: Madera de ébano. Puente: Madera de arce de alta calidad, ajustado para una óptima transmisión del sonido. -Mentonera en madera de ébano -Alma de madera abeto Arco -Barra del arco en madera (generalmente Pernambuco o fibra de carbono) y nuez de ébano. -Cerdas en crin de caballo Encordado: Núcleo de las cuerdas: Puede ser de tripa natural o de acero. Entorchado: Puede incluir materiales como plata, tungsteno o níquel. Resina colofonia estándar Clavijas: generalmente de ébano. Soporte de hombro: Puede ser de madera o resina plástica
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>  Una (1) viola de 12". Un (1) estuche rígido. Un (1) set adicional de cuerdas (4 cuerdas: Do, Sol, Re, La). Dos (2) arcos octogonales. Un (1) kit de limpieza. Una (1) colofonia. Un (1) soporte para hombro.
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 6 a 10 años (altura del interprete 110 cm a 130 cm)



**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

## DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura total	560 a 570	N/A
Altura del cuerpo	300 a 310	N/A
Ancho del cuerpo parte superior	170 a 180	N/A
Ancho del cuerpo parte inferior	210 a 220	N/A
Profundidad del cuerpo	45 a 50	N/A
Longitud del arco	690 a 720	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Los componentes deben ser de alta calidad, estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes. El acabado permita la expansión y contracción de la madera sin dañar el instrumento.

El cordal debe ser de ébano, con 4 micro afinadores metálicos que no estén incrustados y sean reemplazables y con cuerda de teflón para su sujeción

Las partes de madera deben estar acabados con barniz o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras.

Debe incluir un (1) estuche rígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (2) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.
- Un (1) cepillo de cerdas suaves o brocha para limpiar las zonas difíciles de alcanzar, como el puente, el alma (si está visible) y los espacios entre las cuerdas.
- Un (1) limpiador de cuerdas para mantener las cuerdas libres de residuos de colofonia y aceites
- Un Stick de grasa para clavijas.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-VIOLA 13

Ficha técnica No.	IM-PR-098	Código UNSPSC.	60131325	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica, utilizado en la música clásica, moderna y popular. Se toca con un arco. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Instrumento  
 -Tapa delantera tallada en madera de pino abeto macizo tallado  
 -Tapa trasera y fajas en madera de arce laminado  
 -Mástil y voluta en madera de arce  
 -Diapasón: Madera de ébano.  
 Puente: Madera de arce de alta calidad, ajustado para una óptima transmisión del sonido.  
 -Mentonera en madera de ébano  
 -Alma de madera abeto  
 Arco  
 -Barra del arco en madera (generalmente Pernambuco o fibra de carbono) y nuez de ébano.  
 -Cerdas en crin de caballo  
 Encordado: Núcleo de las cuerdas: Puede ser de tripa natural o de acero. Entorchado: Puede incluir materiales como plata, tungsteno o níquel.  
 Resina colofonia estándar  
 Clavijas: generalmente de ébano.  
 Soporte de hombro: Puede ser de madera o resina plástica

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.

##### Contenido mínimo:

Una (1) viola de 13".  
 Un (1) estuche rígido.  
 Un (1) set adicional de cuerdas (4 cuerdas: Do, Sol, Re, La).  
 Dos (2) arcos octogonales.  
 Un (1) kit de limpieza.  
 Una (1) colofonia.  
 Un (1) soporte para hombro.

##### Vida útil mínima:

5 Años

##### CLASIFICACIÓN

Edad de 9 a 12 años (altura del interprete 1130 cm a 145 cm)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

## DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura total	590 a 600	N/A
Altura del cuerpo	320 a 330	N/A
Ancho del cuerpo parte superior	180 a 190	N/A
Ancho del cuerpo parte inferior	220 a 230	N/A
Profundidad del cuerpo	48 a 52	N/A
Longitud del arco	700 a 740	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Los componentes deben ser de alta calidad, estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes. El acabado permita la expansión y contracción de la madera sin dañar el instrumento.

El cordal debe ser de ébano, con 4 micro afinadores metálicos que no estén incrustados y sean reemplazables y con cuerda de teflón para su sujeción

Las partes de madera deben estar acabados con barniz o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras.

Debe incluir un (1) estuche rígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (2) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.
- Un (1) cepillo de cerdas suaves o brocha para limpiar las zonas difíciles de alcanzar, como el puente, el alma (si está visible) y los espacios entre las cuerdas.
- Un (1) limpiador de cuerdas para mantener las cuerdas libres de residuos de colofonia y aceites
- Un Stick de grasa para clavijas.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-VIOLA 14

Ficha técnica No.	IM-PR-099	Código UNSPSC.	60131325	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica, utilizado en la música clásica, moderna y popular. Se toca con un arco. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Instrumento  
-Tapa delantera tallada en madera de pino abeto macizo tallado  
-Tapa trasera y fajas en madera de arce laminado  
-Mástil y voluta en madera de arce  
-Diapasón: Madera de ébano.  
Puente: Madera de arce de alta calidad, ajustado para una óptima transmisión del sonido.  
-Mentonera en madera de ébano  
-Alma de madera abeto  
Arco  
-Barra del arco en madera (generalmente Pernambuco o fibra de carbono) y nuez de ébano.  
-Cerdas en crin de caballo  
Encordado: Núcleo de las cuerdas: Puede ser de tripa natural o de acero. Entorchado: Puede incluir materiales como plata, tungsteno o níquel.  
Resina colofonia estándar  
Clavijas: generalmente de ébano.  
Soporte de hombro: Puede ser de madera o resina plástica

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.

##### Contenido mínimo:

Una (1) viola de 14".  
Un (1) estuche rígido.  
Un (1) set adicional de cuerdas (4 cuerdas: Do, Sol, Re, La).  
Dos (2) arcos octogonales.  
Un (1) kit de limpieza.  
Una (1) colofonia.  
Un (1) soporte para hombro.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 12 a 16 años (altura del interprete 145 cm a 160 cm)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

## DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura total	610 a 630	N/A
Altura del cuerpo	340 a 350	N/A
Ancho del cuerpo parte superior	190 a 200	N/A
Ancho del cuerpo parte inferior	230 a 240	N/A
Profundidad del cuerpo	50 a 55	N/A
Longitud del arco	730 a 760	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Los componentes deben ser de alta calidad, estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes. El acabado permita la expansión y contracción de la madera sin dañar el instrumento.

El cordal debe ser de ébano, con 4 micro afinadores metálicos que no estén incrustados y sean reemplazables y con cuerda de teflón para su sujeción

Las partes de madera deben estar acabados con barniz o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras.

Debe incluir un (1) estuche rígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (2) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.
- Un (1) cepillo de cerdas suaves o brocha para limpiar las zonas difíciles de alcanzar, como el puente, el alma (si está visible) y los espacios entre las cuerdas.
- Un (1) limpiador de cuerdas para mantener las cuerdas libres de residuos de colofonia y aceites
- Un Stick de grasa para clavijas.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-VIOLA 15

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-100	<b>Código UNSPSC.</b>	60131325	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica, utilizado en la música clásica, moderna y popular. Se toca con un arco. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Instrumento

- Tapa delantera tallada en madera de pino abeto macizo tallado
- Tapa trasera y fajas en madera de arce laminado
- Mástil y voluta en madera de arce
- Diapasón: Madera de ébano.
- Puente: Madera de arce de alta calidad, ajustado para una óptima transmisión del sonido.
- Mentonera en madera de ébano
- Alma de madera abeto

Arco

- Barra del arco en madera (generalmente Pernambuco o fibra de carbono) y nuez de ébano.
- Cerdas en crin de caballo

Encordado: Núcleo de las cuerdas: Puede ser de tripa natural o de acero. Entorchado: Puede incluir materiales como plata, tungsteno o níquel.

Resina colofonia estándar

Clavijas: generalmente de ébano.

Soporte de hombro: Puede ser de madera o resina plástica

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.

##### Contenido mínimo:

Una (1) viola de 15".

Un (1) estuche rígido.

Un (1) set adicional de cuerdas (4 cuerdas: Do, Sol, Re, La).

Dos (2) arcos octogonales.

Un (1) kit de limpieza.

Una (1) colofonia.

Un (1) soporte para hombro.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 16 años en adelante (altura del interprete 150 cm a 170 cm)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

## DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura total	630 a 640	N/A
Altura del cuerpo	350 a 360	N/A
Ancho del cuerpo parte superior	200 a 210	N/A
Ancho del cuerpo parte inferior	240 a 250	N/A
Profundidad del cuerpo	52 a 57	N/A
Longitud del arco	740 a 770	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Los componentes deben ser de alta calidad, estar debidamente lijados y sellados para asegurar su resistencia a la humedad y climas diferentes. El acabado permita la expansión y contracción de la madera sin dañar el instrumento.

El cordal debe ser de ébano, con 4 micro afinadores metálicos que no estén incrustados y sean reemplazables y con cuerda de teflón para su sujeción

Las partes de madera deben estar acabados con barniz o tratamiento superior de acabado brillante sin grumos ni rebabas.

No se permite el uso de madera balsa ni maderas industriales o técnicas como el aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica para las placas sonoras.

Debe incluir un (1) estuche rígido con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

Debe incluir un kit de limpieza consistente en:

- Un (2) Paño de microfibra: Suave y no abrasivo, para limpiar el exterior del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.
- Un (1) cepillo de cerdas suaves o brocha para limpiar las zonas difíciles de alcanzar, como el puente, el alma (si está visible) y los espacios entre las cuerdas.
- Un (1) limpiador de cuerdas para mantener las cuerdas libres de residuos de colofonia y aceites
- Un Stick de grasa para clavijas.

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-FAGOT

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-101	<b>Código UNSPSC.</b>	60131228	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de viento de la familia de los instrumentos de madera. Se caracteriza por su sonoridad profunda, rica y vibrante, siendo uno de los más graves dentro de los instrumentos de viento en una orquesta. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo del Fagot:  
 Material: En madera de arce de alta calidad, o de maderas sintéticas (fibra de carbono con resina epoxi).  
 Llaves y Mecánica:  
 Llaves de latón o níquel y pueden estar plateadas o doradas.  
 Boca (Boquilla) en madera de arce o madera de ébano.  
 Lengüeta en caña Natural (Arundo Donax) o material Compuesto (Fibra de Carbono o Resinas Sintéticas) o Híbridas (Caña Natural + Material Sintético).

##### Colores:

Marrón rojizo o marrón oscuro / caoba o madera natural (Light Amber) o negro mate o lacado.

##### Contenido mínimo:

Un (1) fagot.  
 Un (1) kit de limpieza completo.  
 Un (1) set de diez (10) cañas para fagot.  
 Un (1) estuche rígido .  
 Un (1) arnés de espalda tipo "H"  
 Un (1) tudel número 1.  
 Un (1) tudel número 2.

##### Vida útil mínima:

5 Años

##### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años 1.30 cm en adelante.

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total del tubo (desplegado)	2,500 a 2,600	N/A
Altura total ensamblado	1,300 a 1,380	N/A
Diámetro interno inicial del tubo	3.8 a 4.2	N/A
Diámetro interno final del tubo (salida)	42 a 47	N/A



Longitud del tudel	240 a 300	N/A
Ancho máximo del cuerpo	160 a 180	N/A
Diámetro de la boquilla	22 a 324	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedia-estudiante, con construcción robusta y materiales duraderos.

El acabado debe ser suave, sin grietas o imperfecciones

Llaves de níquel plateado o plateadas en plata, resistentes a la corrosión.

Tornillos cónicos de sistema de pivote, asegurando una mecánica precisa y duradera.

Ensamblaje preciso de las secciones (Wing Joint, Boot Joint, Long Joint y Bell) con ajuste hermético.

Debe tener un rango de tonalidad en Do (C).

Debe tener sistema alemán (Heckel) con un mínimo de 23 a 25 llaves.

Las llaves deben estar ajustadas con precisión para evitar atascos o dificultades al tocar.

Seguro de whisper key para el pulgar izquierdo, optimizando la respuesta en registros graves. Llaves adicionales de trino para Sib y Do#, ampliando la versatilidad del instrumento. Llave de Lab para el pulgar derecho, facilitando la ejecución de notas bajas.

Debe tener tornillos cónicos de sistema de pivote

Kit de limpieza completo:

Un (1) paño de microfibra para limpieza exterior del fagot.

Un (1) paño con peso ("swab") para limpieza interna de los tubos.

Un (1) frasco de grasa para corchos para garantizar un ensamblaje suave.

Un (1) paquete de al menos 10 hojas de papel de arroz para limpiar zapatillas y evitar acumulación de humedad.

Opcional: Cepillo de cerdas suaves para la limpieza de mecanismos.

Debe incluir un set de 10 cañas de dureza media alta

Debe incluir un (1) estuche rígido material impermeable con cremallera para el guardado y transporte del instrumento, debe incluir un relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para asegurar su protección, con manijas para su agarre.

Debe incluir un arnés de espalda tipo H

En ninguna parte del elemento deben existir filos y/o puntas que representen riesgo en el uso.

El color de los elementos debe ser uniforme y continuo, no presentar manchas o zonas decoloradas

El material de los elementos debe ser 100% original no remanufacturado, visiblemente limpios y libres de infestaciones.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-OBOE

Ficha técnica No.	IM-PR-102	Código UNSPSC.	60131309	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de viento de la familia de los instrumentos de madera. instrumento de viento de doble lengüeta que produce un sonido claro y penetrante, utilizado principalmente en la orquesta y en la música de cámara. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo del Oboe  
Madera profesional: Ébano africano (granadilla, Dalbergia melanoxylon) o resina sintética de alta calidad (como ABS o resina compuesta).  
Llaves y Mecanismo  
Material: Aleación de níquel con baño de plata  
Muelles de acero inoxidable o bronce fosforoso  
Lengüeta en caña de Arundo donax de alta densidad  
Tudel (Staple) en latón plateado o acero inoxidable

##### Colores:

Piezas plásticas en color negros, piezas metálicas niqueladas

##### Contenido mínimo:

Un (1) Oboe,  
Un (1) kit de limpieza,  
Un (1) set de 10 cañas,  
Un (1) estuche rígido.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años. 130 cm de estatura en adelante.

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Oboe total (sin tudel/lengüeta)	630 a 650	N/A
Oboe total (con tudel/lengüeta)	650 a 680	N/A
Sección superior	230 a 250	N/A
Sección inferior	250 a 270	N/A
Campana	100 a 120	N/A
Tudel	25 a 27	N/A
Lengüeta (total)	69 a 72	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedia-estudiante, con construcción robusta y materiales duraderos.

Fabricado en arce de alta calidad o madera equivalente, con barniz protector que no afecte la acústica.

Llaves de níquel plateado o plateadas en plata, resistentes a la corrosión.

El oboe debe estar afinado en Do (C), con una afinación estándar de A = 440 Hz o A = 442 Hz. Rango tonal mínimo: Si $\flat$ 3 a Sol6 (o superior en modelos avanzados).

Sistema de Llaves y Mecánica. Debe contar con entre 45 y 50 llaves en sistema Conservatorio Completo de París o sistema semiautomático.

Debe incluir llave de Fa izquierdo para facilitar digitaciones alternativas. Debe tener doble llave de Mi $\flat$  (Eb) para mejorar la facilidad de ejecución.

Debe contar con doble llave de Sol $\sharp$  (G $\sharp$ ) para mayor precisión en la digitación. Debe poseer llave de Fa de resonancia para mejorar la calidad del sonido en el registro grave. Debe incluir llaves adicionales de trino para facilitar pasajes rápidos

El cuerpo debe estar fabricado en madera de ébano africano (granadilla, Dalbergia melanoxylon) de primera calidad o en resina sintética de alta densidad para modelos de estudio.

Las llaves deben estar hechas en aleación de níquel plateado, No debe presentar bordes afilados, filos o puntas que representen un riesgo para el usuario. El color del instrumento debe ser uniforme y continuo, sin manchas, decoloraciones ni irregularidades en el acabado. El material debe ser 100% original, no remanufacturado, y debe estar limpio y libre de infestaciones o defectos visibles.

El instrumento debe incluir un kit de limpieza compuesto por: Un (1) paño seco para la limpieza del exterior del oboe. Un (1) paño con peso para la limpieza del interior del oboe. Grasa para corchos para el mantenimiento de las uniones del instrumento. Un (1) paquete de al menos 10 hojas de papel de arroz para secar zapatillas y evitar adherencias.

Debe incluir un set de 10 cañas de dureza intermedia-suave, con raspado europeo de tipo francés o alemán. Largo total de 69 - 72 mm.

Debe incluir un estuche semirrígido con cremallera, diseñado para el resguardo y transporte del oboe. Debe contar con relleno espumado con la forma en negativo del instrumento para garantizar su estabilidad y protección contra golpes. Debe incluir manijas o correas para facilitar su transporte.

Debe incluir un manual de uso, detallando: Instrucciones para su almacenamiento adecuado. Consejos de limpieza y mantenimiento para prolongar su vida útil. Recomendaciones para evitar su deterioro prematuro y mantener su afinación estable.

El instrumento debe poder limpiarse y desinfectarse con productos comerciales no abrasivos sin afectar su calidad ni el acabado del material.

## IM-MARACATAN

Ficha técnica No.	IM-PR-103	Código UNSPSC.	6060131450	Fecha	11/03/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión musical con membranas en sus dos caras, con dos esferas atadas por medio de una cuerda al cuerpo del tambor, permitiendo desarrollar un sonido similar al redoble. Está enfocado para ayudar a desarrollar la capacidad motriz en sus inicios musicales sonido vibrante y agudo. Uso Pedagógico: La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo y golpeadores en madera maciza (caoba, roble, arce) o fibra de carbono o plástico ABS  
Membrana de percusión en piel natural tratada o parches sintéticos

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (Madera y cuero) con acabado de barniz.

##### Contenido mínimo:

Un (1) maracatan.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 3 años en adelante

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Diámetro del cuerpo cilíndrico:	100 a 130	N/A
Largo total	200 a 250	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) bolsa textil para guardado con cierre de cordón o cremallera para el almacenamiento y transporte

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.



El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Si aplica debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

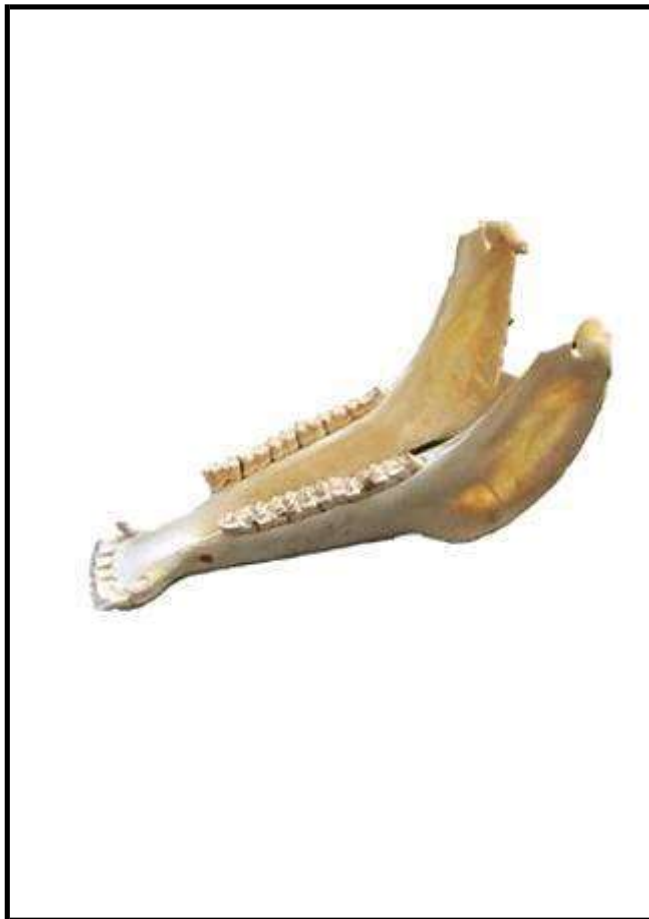
## IM-QUIJADA

Ficha técnica No.	IM-PR-104	Código UNSPSC.	60131303	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de percusión tradicional, elaborado con el maxilar inferior de un burro o caballo. Es común en ritmos afrodescendientes y puede generar dos tipos de sonidos: uno por golpe directo y otro por fricción con un palillo. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### Imagen



### Especificaciones Técnicas

#### Material:

Materiales del Instrumento  
Quijada (Cuerpo del Instrumento)  
Tradicionalmente, el instrumento está hecho del maxilar inferior de un burro o caballo.  
En versiones modernas, se emplea madera maciza como ailanto o pino, buscando una resonancia similar a la del hueso natural.  
Palillos de Percusión en guayacán o cedro o palo santo

#### Colores:

Tono marfil o blanco amarillento, Quijada en Madera (Versiones Modernas): Ailanto: Tono marrón claro a medio con vetas visibles.  
Pino: Color beige claro a amarillo pálido, con una textura más uniforme.

#### Contenido mínimo:

Un (1) Quijada,  
Un (1) set de 2 palillos,  
un(1) juego de cadena o alambre de acero,  
un(1) estuche semirrígido.

#### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 8 a 18 años. 120 cm de estatura en adelante.

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud	350 a 450	N/A
Ancho	80 a 150	N/A
Alto	220 a 250	N/A
Espesor	20 a 50	N/A
Palillos longitud	150 a 250	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

El instrumento debe ser de gama intermedia-estudiante, diseñado para ofrecer una construcción robusta y materiales duraderos. Debe garantizar una buena proyección sonora y resistencia al uso frecuente.

El material Hueso debe ser de caballo o burro, hervido y secado para eliminar residuos orgánicos, los dientes deben estar ligeramente sueltos. En la opción ,material madera debe ser madera maciza de ailanto o pino, garantizando una acústica adecuada y buena resistencia estructural.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso, ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del instrumento y palillos.

Debe incluir un (1) bolsa textil para guardado con cierre de cordón o cremallera para el almacenamiento y transporte

Si aplica debe incluir un manual de uso, detallando: Instrucciones para su almacenamiento adecuado. Consejos de limpieza y mantenimiento para prolongar su vida útil. Recomendaciones para evitar su deterioro prematuro y mantener su afinación estable.

El instrumento debe poder limpiarse y desinfectarse con productos comerciales no abrasivos sin afectar su calidad ni el acabado del material.

## IM-TINAJA (WASH TUB) ESTANDAR

Ficha técnica No.	IM-PR-105	Código UNSPSC.	NO ENCONTRADO	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

La tinaja wash, conocida en inglés como washtub bass, es un instrumento de cuerda percutida utilizado en la música folk estadounidense. Consiste en una tina metálica invertida, una cuerda y un palo de madera, funcionando como un bajo rudimentario. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Cuerpo resonador: Tinaja metálica (acero galvanizado o aluminio). Cuerda en acero o nylon o tripa Palo (mástil) en madera de alta densidad Soporte de cuerda: Tornillo, clavo o anillo metálico Sujetador superior: Gancho metálico o nudo
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) tinaja wash. Un (1) juego de cuerdas de repuesto
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 10 años en adelante (altura del interprete 140 cm en adelante)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Diámetro de la tinaja	400 a 500	N/A
Altura de la tinaja	300 a 400	N/A
Profundidad de la tinaja	250 a 350	N/A
Longitud del palo (mástil)	1000 a 1300	N/A
Diámetro del palo	25 a 40	N/A
Longitud de la cuerda	900 a 1200	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.



Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante de la mandolina.

Debe incluir un (1) Estuche: Bolsa acolchada de lona o nylon para la tinaja, resistente al agua y al polvo. Funda de tela gruesa o cuero para la cuerda y el palo o estuche rígido con interior acolchado. con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Si aplica debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-MANDOLINA

Ficha técnica No.	IM-PR-106	Código UNSPSC.	60131307	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda que produce sonido por la vibración de sus cuerdas y se propaga a través de la resonancia de su caja armónica, utilizado en la música clásica y popular. Se toca con un arco, aunque también puede ejecutarse mediante pizzicato. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Cuerpo del Instrumento Tapa armónica en madera maciza de pino abeto de alta calidad, Fondo y aros: En arce macizo o laminado de arce Mástil y Diapasón en madera de arce Diapasón en ébano, Trastes de níquel-plata o acero inoxidable Puente en madera de arce Cejuela en ébano o hueso Clavijas (afinadores) metálicos con acabado en níquel o cromo o dorado, Cordal en acero inoxidable o aluminio o en materiales compuestos Cuerdas: Núcleo en acero o tripa natural o material sintético. Entorchado en plata, tungsteno, níquel o acero inoxidable Accesorios Plectro (o púa) en celuloide, nylon o acrílico
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) mandolina. Un (1) estuche rígido Un (1) kit de limpieza Un (1) Plectro (o púa)
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 10 años en adelante (altura del interprete 140 cm en adelante)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	610 a 680	N/A

Longitud del cuerpo	330 a 350	N/A
Ancho máximo (parte inferior del cuerpo)	250 a 280	N/A
Ancho mínimo (parte superior del cuerpo)	170 a 190	N/A
Profundidad del cuerpo	50 a 70	N/A
Longitud de escala (longitud vibrante de la cuerda)	345 a 370	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

El encordado debe tener una configuración estándar: 8 cuerdas organizadas en 4 órdenes dobles (G-D-A-E).

Las clavijas deben ser con engranajes internos para garantizar estabilidad en la afinación.

El puente debe ser ajustable en altura para permitir regulación de la acción de las cuerdas.

La boca del instrumento debe tener forma ovalada o en "f" según el diseño.

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante de la mandolina.

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

Kit de Limpieza Incluido: Dos (2) paños de microfibra: Suaves y no abrasivos, para limpiar el cuerpo del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.

Un (1) cepillo de cerdas suaves o brocha: Para limpiar zonas de difícil acceso, como el puente y los espacios entre las cuerdas.

Un (1) limpiador de cuerdas o lubricante de cuerdas: Para mantenerlas libres de residuos y aceites, prolongando su vida útil.

Un (1) stick de grasa para clavijas: Facilita la afinación y evita que las clavijas se deslicen o se traben.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-ARPA LLANERA

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-107	<b>Código UNSPSC.</b>	60131305	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical De cuerda pulsada tradicional de Venezuela y Colombia, con aproximadamente 32 a 36 cuerdas y una caja de resonancia de madera. Es fundamental en la música llanera y se toca con los dedos. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Caja Armónica madera maciza Cedro o Caoba o Pino Abeto o Samán.  
 Tapa Armónica madera de baja densidad Pino Abeto, Cedro o Ciprés.  
 Mástil y Peinilla en madera Roble o Caoba o Arce o Nogal  
 Clavijero y Clavijas metálicas  
 Cuerdas: agudas en nylon o carbono, medias en nylon entorchado o acero inoxidable, graves en acero entorchado en bronce o níquel  
 Patas/Base en madera sólida o combinación de madera y metal.  
 Accesorios:  
 Puntas de goma o sistema de ajuste de altura.

##### Colores:

Acabado Barniz: Poliuretano o laca nitrocelulosa (acabado mate o brillante).

##### Contenido mínimo:

Una (1) Arpa Llanera.  
 Un (1) estuche semirrígido  
 Un (1) kit de limpieza  
 Un (1) set de cuerdas de repuesto completo

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 10 años en adelante (altura del interprete 140 cm en adelante)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura Total	1700 a 1850	N/A
Ancho de la Caja Armónica	350 a 450	N/A
Profundidad de la Caja Armónica	100 a 150	N/A
Largo del Mástil (Diapasón)	1000 a 1300	N/A
Ancho del Mástil	50 a 80	N/A

Separación entre Cuerdas	10 a 15	N/A
Altura de las Patas/Base	50 a 150	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedia - estudiante, garantizando un equilibrio entre calidad de sonido, durabilidad y facilidad de ejecución.

Clavijas metálicas con afinadores mecánicos tipo guitarra (mayor precisión).

Debe tener entre 32 y 36 cuerdas

Debe incluir una llave de afinación

Todos los componentes de madera deben estar debidamente lijados y sellados, asegurando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme, brillante y sin defectos visibles (sin grumos, burbujas ni imperfecciones).

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso, ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante.

Debe incluir un (1) estuche semirrígido o rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para almacenamiento y transporte seguro.

El estuche debe contar con relleno espumado , asegurando estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

Dos (2) paños de microfibra: Suaves y no abrasivos, para limpiar el cuerpo del instrumento y eliminar huellas dactilares, grasa o polvo sin dañar el acabado.

Un (1) cepillo de cerdas suaves o brocha: Para limpiar zonas de difícil acceso, como el puente y los espacios entre las cuerdas.

Un (1) limpiador o lubricante de cuerdas: Para mantenerlas libres de residuos y aceites, prolongando su vida útil.

Un (1) stick de grasa para clavijas: Facilita la afinación y evita que las clavijas se deslicen o se traben.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-BANDOLA LLANERA CON ESTUCHE SEMIDURO

Ficha técnica No.	IM-PR-108	Código UNSPSC.	60131303	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuerda cuya sonoridad se genera por la vibración de sus cuerdas y se amplifica a través de la resonancia de su caja armónica. Posee cuatro órdenes simples, afinados en La - Re - La - Mi, desde la cuerda más grave hasta la más aguda. Originaria de los llanos de Colombia y Venezuela. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Tapa armónica en madera de Pino o abeto o cedro o caoba Aros y fondo en madera de caoba o nogal o palo santo Mástil en madera de caoba o cedro o samán Diapasón en madera de palo santo o ébano Puente en madera de Palo santo o ébano Cejuela y selleta en hueso o ébano o palo santo Cuerdas en nylon o carbono o metálicas. Trastes en níquel-plata o acero inoxidable Clavijas en madera dura (ébano, palo santo) o metálicas Refuerzos internos en Cedro o caoba o abeto
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) Bandola Llanera. Un (1) estuche semi rígido Dos (2) Juego de cuerdas de repuesto
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 10 años en adelante (altura del interprete 140 cm en adelante)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	650 a 750	N/A
Ancho máximo del cuerpo	250 a 300	N/A
Ancho mínimo del cuerpo	150 a 200	N/A
Profundidad de la caja armónica	80 a 120	N/A
Longitud de la escala (diapasón)	380 a 450	N/A
Número de trastes	16 a 20	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) estuche rígido o estuche rígido semi rígido interior acolchado con sistema de cierre seguro y correas ergonómicas para facilitar el transporte.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-CUATRO CON ESTUCHE SEMIDURO

Ficha técnica No.	IM-PR-109	Código UNSPSC.	60131303	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de cuatro cuerdas, cuya sonoridad se genera por la vibración de las cuerdas y se amplifica a través de la resonancia de su caja armónica. De origen colonial y perteneciente a la familia de las guitarras, es un elemento esencial en la interpretación de diversos ritmos folclóricos como el joropo, la gaita y el calipso de El Callao. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Cuerpo del instrumento: Tapa armónica: Madera maciza de pino abeto, cedro, caoba Aros y fondo: Madera maciza de caoba, nogal, palo santo. Mástil: Caoba, cedro, samán Diapasón: Palo santo, ébano. Duro y liso Puente: Palo santo, ébano. Madera de alta densidad Cejuela y silleta: Hueso o madera dura ébano, palo santo. Barniz o acabado de alcohol o aceite. Cuerdas: 4 (cuatro La - Re - Fa# - Si) Nylon o carbono Trastes: Níquel-plata o acero inoxidable Clavijas: Madera dura (ébano, palo santo) o metálicas Refuerzos internos: Cedro, caoba o abeto
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) cuatro. Un (1) juego de cuerdas organizadas de repuesto en 4 órdenes dobles (G-D-A-E). Un (1) Plectro (o púa). Un (1) Estuche semirrígido
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 10 años en adelante (altura del interprete 140 cm en adelante)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	700 a 780	N/A
Ancho máximo del cuerpo	230 a 270	N/A



Ancho mínimo del cuerpo	170 a 210	N/A
Profundidad de la caja armónica	75 a 95	N/A
Longitud de la escala (diapasón)	380 a 410	N/A
Número de trastes	16 a 20	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante de la mandolina.

Debe incluir un (1) estuche semi rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes. Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-CUNUNO MACHO

Ficha técnica No.	IM-PR-110	Código UNSPSC.	60131405	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical cununo macho es un instrumento de percusión tradicional del Pacífico colombiano, caracterizado por su forma cónica y su sonido grave y resonante. Fabricado a partir de troncos de madera y cubierto con una membrana de cuero, es fundamental en géneros afrocolombianos como el currulao, donde marca la base rítmica y complementa al cununo hembra, que produce tonos más agudos. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Cuerpo del Instrumento Cuerpo (casco): Madera de cedro, roble, samán o caoba Parche (membrana): Piel de venado o chivo curtida Aros de sujeción: Madera dura o metal Cordaje o tensores: Fibras naturales (cabuya, fique) o cuerda sintética Refuerzos estructurales: Clavijas de madera o remaches metálicos Barniz o acabado: Aceite de linaza, cera de abeja, barniz natural Decoraciones opcionales: Grabados en la madera o pinturas naturales.
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) cununo macho. Un (1) estuche rígido con interior acolchado y espacio para accesorios. Una (1) Llave de afinación para ajustar la tensión del parche si el diseño lo permite. Un (1) Parche de repuesto.
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>  Edad de 10 años en adelante (altura del interprete 140 cm en adelante)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura total	600 a 800	N/A
Diámetro superior (parche)	250 a 350	N/A
Diámetro inferior (base)	150 a 250	N/A
Grosor de la madera	6 a 10	N/A
Número de tensores	4 a 8	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) estuche rígido o funda acolchada con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes. Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-CUNUCHO HEMBRA

Ficha técnica No.	IM-PR-111	Código UNSPSC.	60131405	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical cununo hembra es un instrumento de percusión tradicional del Pacífico colombiano, con una forma cónica similar al cununo macho, pero que se distingue por su sonido agudo y claro. Al igual que su contraparte masculina, se fabrica a partir de troncos de madera y se cubre con una membrana de cuero. Es fundamental en géneros afrocolombianos como el currulao, donde complementa al cununo macho, que proporciona la base rítmica grave. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo del Instrumento  
Cuerpo (casco): Madera de cedro, roble, samán o caoba  
Parche (membrana): Piel de venado o chivo curtida  
Aros de sujeción: Madera dura o metal  
Cordaje o tensores: Fibras naturales (cabuya, fique) o cuerda sintética  
Refuerzos estructurales: Clavijas de madera o remaches metálicos  
Barniz o acabado: Aceite de linaza, cera de abeja, barniz natural  
Decoraciones opcionales: Grabados en la madera o pinturas naturales.

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.

##### Contenido mínimo:

Un (1) cununo hembra. Un (1) estuche rígido con interior acolchado y espacio para accesorios. Una (1) Llave de afinación para ajustar la tensión del parche si el diseño lo permite. Un (1) Parche de repuesto.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 10 años en adelante (altura del interprete 140 cm en adelante)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura total	500 a 700	N/A
Diámetro superior (parche)	200 a 300	N/A
Diámetro inferior (base)	120 a 200	N/A
Grosor de la madera	6 a 10	N/A

Número de tensores	4 a 6	N/A
--------------------	-------	-----

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante de la mandolina.

Debe incluir un (1) estuche rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-BOMBO MACHO

Ficha técnica No.	IM-PR-112	Código UNSPSC.	60131405	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

El bombo macho es un instrumento de percusión membranófono tradicional de la región del Pacífico Sur de Colombia. Es más grande y produce un sonido más grave que el bombo hembra. Se construye con un cuerpo de madera desde chimbuza, cedro o balsa macho, de una pulgada de espesor de cuero de venado y tatabro. En la música tradicional, se le conoce como "el bombo golpeador" y marca el pulso en diversos géneros musicales. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Cuerpo del Instrumento Cuerpo (casco): Madera de cedro, roble, samán o caoba. Parche (membrana): Piel de venado, chivo o res sintética. Aros de sujeción: Madera dura o metalMantienen la tensión del parche de forma uniforme. Cordaje o tensores: Fibras naturales (cabuya, fique) o cuerda sintética. Refuerzos: Clavijas de madera o remaches metálicos Barniz o acabado: Aceite de linaza, cera de abeja, barniz natural Decoraciones opcionales: Grabados en la madera o pinturas naturales sin afectar el sonido. Accesorios Baquetas de percusión Dos (2) unidades de madera resistente, con punta redondeada.
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>  Un (1) bombo macho. Un (1) estuche rígido con interior acolchado y espacio para accesorios. Un (1) parche de repuesto, un (1) Cordaje de repuesto, dos (2) aros de repuesto.
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 10 años en adelante (altura del interprete 140 cm en adelante)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura total	400 a 600	N/A

Diámetro del parche	450 a 600	N/A
Grosor del cuerpo	8 a 15	N/A
Número de tensores	6 a 10	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) Estuche rígido interior acolchado con sistema de cierre seguro y correas ergonómicas para facilitar el transporte.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-BOMBO HEMBRA

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-113	<b>Código UNSPSC.</b>	60131405	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

El bombo hembra, o bombo arrullador, es un instrumento de percusión del Pacífico Sur de Colombia. Más pequeño y agudo que el bombo macho, su sonido melódico complementa al golpeador en géneros tradicionales. Se fabrica con madera de chimbuza, cedro o balsa macho, de una pulgada de espesor y parches de cuero de venado o tatabro, aportando ritmo y textura a la música. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> <p>Cuerpo del Instrumento  Cuerpo (casco): Madera de cedro, roble, samán o caoba.  Parche (membrana): Piel de venado, chivo o res sintética.  Aros de sujeción: Madera dura o metal. Mantienen la tensión del parche de forma uniforme.  Cordaje o tensores: Fibras naturales (cabuya, fique) o cuerda sintética.  Refuerzos: Clavijas de madera o remaches metálicos  Barniz o acabado: Aceite de linaza, cera de abeja, barniz natural  Decoraciones opcionales: Grabados en la madera o pinturas naturales sin afectar el sonido.  Accesorios  Baquetas de percusión Dos (2) unidades de madera resistente, con punta redondeada.</p>
	<b>Colores:</b> <p>Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.</p>
	<b>Contenido mínimo:</b> <p>Un (1) bombo hembra. Un (1) estuche rígido con interior acolchado y espacio para accesorios. Un (1) parche de repuesto, un (1) Cordaje de repuesto, dos (2) aros de repuesto.</p>
	<b>Vida útil mínima:</b> <p>5 Años</p>
	<b>CLASIFICACIÓN</b> <p>Edad de 10 años en adelante (altura del interprete 140 cm en adelante)</p>
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura total	350 - 500	N/A



Diámetro del parche	350 - 500	N/A
Grosor del cuerpo	6 a 10	N/A
Número de tensores	4 a 8	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante de la mandolina.

Debe incluir un (1) estuche rígido o funda acolchada con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes. Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-MARIMBA DE CHONTA CON GOLPEADORES

Ficha técnica No.	IM-PR-114	Código UNSPSC.	60131448	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

La Marimba de Chonta con golpeadores es un instrumento de percusión idiófono tradicional del Pacífico Sur de Colombia, utilizado en la música de las comunidades afrodescendientes de la región. Se caracteriza por su construcción en madera de chonta, cedro o balsa macho, y por su sonido resonante, que se obtiene al golpear las láminas de madera con baquetas o golpeadores de caucho. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Cuerpo del Instrumento Cuerpo: Madera de chonta, cedro o balsa macho, Láminas (teclas): Madera de chonta, seleccionada por su densidad y capacidad acústica. Vibráfonos en guadua o tubos de PVC Soporte y bastidor: Madera de samán, cedro o guadua. Amarres y fijaciones: Fibras naturales (cabuya, fique) o cuerda sintética Golpeadores (baquetas): Madera liviana con cabeza de caucho o cuero
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Una (1) Marimba de Chonta Un (1) par de golpeadores (baquetas)
<b>Vida útil mínima:</b>	
5 Años	
<b>CLASIFICACIÓN</b>	
Edad de 14 años en adelante (altura del interprete 150 cm en adelante)	
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	1200 a 1800	N/A
Ancho total	400 a 600	N/A
Altura total	700 a 900	N/A
Número de teclas	17 a 24	N/A
Largo de las teclas	200 a 500	N/A
Grosor de las teclas	10 a 20	N/A

Diámetro de resonadores	50 a 120	N/A
-------------------------	----------	-----

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-ACORDEÓN DIATÓNICO DE TRES HILERAS

Ficha técnica No.	IM-PR-115	Código UNSPSC.	60131002	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

El acordeón diatónico es un instrumento musical aerófono de lengüetas libres, ampliamente utilizado en Venezuela y Colombia, especialmente en géneros como el vallenato, la música llanera y la música sabanera. Su sonido se produce mediante un fuelle, que impulsa aire a través de lengüetas metálicas cuando se presionan los botones. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Cuerpo (caja del acordeón) en madera laminada o maciza con acabado en laca brillante. Fuelle en cartón prensado con refuerzos de cuero sintético o textil y esquinas metálicas. Teclas/Botones en plástico ABS o nácar sintético. Lengüetas en aleación de acero inoxidable o latón. Mecanismo interno: Estructura en aluminio o latón Válvulas de fieltro y cuero Correas en cuero genuino o material sintético acolchado
	<b>Colores:</b>  Colores sólidos, tonos metálicos o perlados. Acabado Brillante o mate o metalizado o perlado.
	<b>Contenido mínimo:</b>  Un (1) acordeón. Un (1) estuche rígido Una (1) cinta de sujeción del fuelle. Dos (2) Juegos de lengüetas adicionales. Un (1) kit de Limpieza y Mantenimiento.
	<b>Vida útil mínima:</b>  5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>  Edad de 10 años en adelante (altura del interprete 140 cm en adelante)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Altura	280 a 350	N/A

Ancho	150 a 230	N/A
Profundidad (cerrado)	300 a 450	N/A
Profundidad (extendido)	500 a 700	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedia para estudiantes y músicos en formación.

Debe tener 3 hileras de botones en la mano derecha, 31 a 34 botones, 12 bajos en la mano izquierda.  
Tonalidades comunes GCF (Sol-Do-Fa) y ADG (La-Re-Sol)

Todos los componentes deben estar debidamente ensamblados, garantizando resistencia a la humedad y variaciones climáticas.

Las partes de madera (como el armazón y los laterales) deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), uniforme y sin imperfecciones visibles.

No se permite el uso de materiales de baja calidad como aglomerado, triplex, OSB o plásticos en la estructura del instrumento.

Debe incluir un (1) estuche rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

Kit de Limpieza y Mantenimiento. Dos (2) Paño de microfibra. Una (1) brocha de cerdas suaves, un (1) paquete de papel secante o tela absorbente:  
Para retirar la humedad interna del fuelle después de tocar.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-CAJA VALLENATA

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-116	<b>Código UNSPSC.</b>	60131457	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical De cuerda pulsada tradicional de Venezuela y Colombia, con aproximadamente 32 a 36 cuerdas y una caja de resonancia de madera. Es fundamental en la música llanera y se toca con los dedos. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<p><b>Material:</b></p> <p>Cuerpo del Instrumento  Cuerpo: Madera maciza (ceiba, roble, pino, balso, cedro o nogal) o en su versión modernas en madera contrachapada de alta densidad.  Parche (membrana): Cuero de chivo tratado (preferido por su resonancia y respuesta tonal) o parches sintéticos de Mylar o poliéster.  Aros: Madera sólida o contrachapada prensada o en versión moderna aros metálicos (aluminio o acero cromado) para mayor durabilidad.  Tensores y herrajes: Metálicos de acero inoxidable o aluminio, resistentes a la corrosión y con buen ajuste de tensión.  Sistema de afinación: Tornillos de afinación con tuercas de presión para ajustar la tensión del parche.  Accesorios y Repuestos  Un (1) Parche de repuesto (cuero natural o sintético).  Una (1) Llave de afinación (generalmente en forma de T).  Un (1) juego de tensores adicionales en caso de desgaste o daño.  Una base o soporte para estabilizar la caja al tocar.  Dos (2) Protectores de aro para evitar el desgaste del material.  Kit de Aseo y Mantenimiento  Un (1) aceite lubricante para tensores y herrajes. Un (1) paño de microfibra para limpieza del cuerpo y herrajes. Un (1) Cera o barniz protector para mantener la madera en óptimas condiciones. Un (1) cepillo suave para remover polvo del parche.  Un (1) estuche semi rígido acolchado para almacenamiento y transporte seguro.</p> <p><b>Colores:</b></p> <p>Colores naturales de los materiales (Madera) o Pintados: Negro, blanco, rojo, azul, verde, dorado, plateado. Acabados, brillante (Lacado PU o Nitrocelulosa).</p> <p><b>Contenido mínimo:</b></p>

Una (1) caja vallenata. Un (1) estuche semi rígido con interior acolchado y espacio para accesorios. Un (1) Parche de repuesto (cuero natural o sintético). Una (1) Llave de afinación (generalmente en forma de T). Un (1) juego de tensores adicionales en caso de desgaste o daño. Una base o soporte para estabilizar la caja al tocar. Dos (2) Protectores de aro para evitar el desgaste del material. Kit de Aseo y Mantenimiento Un (1) aceite lubricante para tensores y herrajes. Un (1) paño de microfibra para limpieza del cuerpo y herrajes. Un (1) Cera o barniz protector para mantener la madera en óptimas condiciones. Un (1) cepillo suave para remover polvo del parche.

**Vida útil mínima:**

5 Años

**CLASIFICACIÓN**

Edad de 10 años en adelante (altura del interprete 140 cm en adelante)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

**DIMENSIONES**

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Diámetro del cuerpo	270 mm a 310 mm	N/A
Altura del cuerpo	200 mm a 250 mm.	N/A
Espesor de la madera	8 mm a 15 mm	N/A
Diámetro del parche	270 mm a 300 mm	N/A
Rango tonal	150 Hz a 800 Hz	N/A

**REQUERIMIENTOS TECNICOS**

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) estuche rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

Kit de Aseo y Mantenimiento Un (1) aceite lubricante para tensores y herrajes. Un (1) paño de microfibra para limpieza del cuerpo y herrajes. Un (1) Cera o barniz protector para mantener la madera en óptimas condiciones. Un (1) cepillo suave para remover polvo del parche.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-GUACHARACA VALLENATA

Ficha técnica No.	IM-PR-117	Código UNSPSC.	No encontrado	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión y frotación tradicional de Colombia, especialmente utilizado en el vallenato. Está compuesto por un tubo cilíndrico acanalado, generalmente de metal o madera, que se raspa con un peine o trincheta para producir su característico sonido rítmico. La guacharaca es fundamental en la música vallenata, aportando la base rítmica junto al acordeón, la caja y la guitarra. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Cuerpo del Instrumento Cuerpo (cilindro acanalado): Acero inoxidable, Aluminio o Madera maciza caoba o roble. Peine o trincheta (raspador): Acero inoxidable con mango de madera o plástico de alta resistencia. Accesorios Peine o trincheta de acero inoxidable o plástico de alta resistencia Correa o sujetador para mayor comodidad al tocar.
	<b>Colores:</b>  Metálica: Plateado brillante o mate, negro o dorado. Acabado pulido o satinado. De madera: Tonos naturales madera. Acabado barnizado o encerado.
	<b>Contenido mínimo:</b>  Una (1) guacharaca vallenata. Un (1) Peine o trincheta de acero inoxidable o plástico de alta resistencia. Una (1) Correa o sujetador para mayor comodidad al tocar. Un (1) Repuesto de peine o trincheta. Un (1) Estuche rígido interior acolchado con sistema de cierre seguro y correas ergonómicas para facilitar el transporte.
	<b>Vida útil mínima:</b>  5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>  Edad de 10 años en adelante
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud	280 a 350	N/A



Diámetro	50 a 80	N/A
Espesor del material	0.5 a 1.2	N/A
Longitud de peine o trincheta	150 a 200	N/A
Ancho	30 a 50	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) estuche rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-FLAUTA DE CARRIZO GRANDE

Ficha técnica No.	IM-PR-118	Código UNSPSC.	60131203	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

La flauta de carrizo es un instrumento de viento tradicional hecho de caña, caracterizado por su sonido cálido y natural. Se usa en diversas culturas, especialmente en la música folclórica latinoamericana. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo del Instrumento  
Cuerpo: Carrizo (caña de bambú delgada y resistente).  
Embocadura: Biselada o con un anillo de refuerzo de madera, metal o hueso para mayor durabilidad.  
Boquilla: Madera dura (ébano, palo santo) o hueso o latón o aluminio  
Accesorios y repuestos:  
Anillos de refuerzo en los extremos para evitar fisuras.  
Cinta protectora o cuerda encerada para ajustar la afinación.

##### Colores:

Color natural tono beige o marrón claro del carrizo sin teñir. Envejecido: Marrón oscuro o ámbar con barniz natural.

##### Contenido mínimo:

Un (1) flauta de carrizo.  
Dos (2) Boquillas intercambiables (Si el modelo lo prevé)  
Un (1) Estuche rígido interior acolchado

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 12 años en adelante (altura del interprete 150 cm en adelante)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	400 a 600	N/A
Diámetro externo	18 a 28	N/A
Diámetro interno	12 a 20	N/A
Espesor de pared	3 a 6	N/A
Distancia entre orificios	25 a 35	N/A
Número de orificios	6 a 8	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener entre 6 y 8, perforados con precisión para afinación diatónica o cromática.

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del Instrumento.

Debe incluir un (1) estuche rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-REDOBLANTE ANDINO TRADICIONAL CON GOLPEADORES

Ficha técnica No.	IM-PR-119	Código UNSPSC.	60131405	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

El redoblante andino es un tambor de marco cilíndrico, más ligero y de menor tamaño que el militar, utilizado en la música folclórica de los Andes. Suelen fabricarse con madera y cuero de cabra o llama, y se toca con baquetas de madera. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo: Cilindro de madera liviana en cedro, nogal, sauce.  
Parche: Cuero natural de cabra, llama u oveja, tratado con cera o resina para mejorar la tensión y durabilidad.  
Aros tensores: Madera dura.  
Tensores: Cordón de cuero, nylon trenzado  
Baquetas: Madera de nogal, arce o fresno, con punta redondeada o cilíndrica.  
Baquetas en madera de nogal, arce o fresno, con punta redondeada.

##### Colores:

Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.

##### Contenido mínimo:

Un (1) redoblante andino con  
Un (1) par de baquetas  
Dos (2) Parches de repuesto  
Un (1) juego de cuerdas o tensores de repuesto

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 15 años en adelante (altura del interprete 160 cm en adelante)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Diámetro del cuerpo	350 a 400	N/A
Altura del cuerpo	160 a 180	N/A
Espesor de la madera	7 a 10	N/A
Diámetro del parche	350 a 400	N/A

Altura total con aros y tensores	180 a 200	N/A
Largo Baquetas	319 a 350	N/A
Diámetro baquetas	10 a 12	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) estuche rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-TIPLE GRANDE CON ESTUCHE SEMIDURO

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-120	<b>Código UNSPSC.</b>	60131303	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

El tiple estándar es un instrumento de cuerda tradicional colombiano con 12 cuerdas en 4 órdenes triples, afinado en D4 – G4 – B3 – E4. Su caja de resonancia de madera y su mástil más corto le dan un sonido brillante y percusivo. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Cuerpo: Madera laminada o maciza cedro, nogal, caoba o pino abeto. Tapa armónica: Pino abeto o cedro, con refuerzos internos en abanico. Aros y fondo: Nogal, palosanto o caoba para mayor resonancia. Mástil: Cedro o caoba, con diapasón de ébano o palisandro. Trastes en níquel o acero inoxidable. Cuerdas metálicas en acero niquelado o bronce fosforado. Punto: Palisandro o ébano con selleta de hueso o material sintético. Clavijas metálicas niqueladas o doradas.
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) tiple. Un (1) Juego de cuerdas adecuadas para tiple. Un (1) Estuche semirrígido
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>  Edad de 15 años en adelante (altura del intérprete 160 cm en adelante)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	900 a 960	N/A
Escala	560 a 580	N/A
Ancho de la cejuela	48 a 52	N/A
Ancho del diapasón en el traste 12	58 a 62	N/A
Longitud de la caja de resonancia	400 a 420	N/A
Profundidad de la caja (Aros)	85 a 100	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener de 12 cuerdas

Debe tener de 18 a 20 trastes

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) semi rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-BANDOLA CON ESTUCHE SEMIDURO

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-121	<b>Código UNSPSC.</b>	60131303	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

La bandola estándar es un instrumento de cuerda tradicional, utilizado en la música folclórica latinoamericana. Posee 12 cuerdas organizadas en 4 órdenes triples, afinadas generalmente en A4 – D4 – G3 – C4, con una caja de resonancia en forma de pera y un mástil corto con trastes metálicos. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Cuerpo: Madera maciza o laminada (cedro, nogal, caoba o pino abeto). Tapa armónica: Pino abeto o cedro, con refuerzos internos en abanico. Aros y fondo: Nogal, caoba o palosanto. Mástil: Cedro o caoba, con diapason de ébano o palisandro. Trastes en níquel o acero inoxidable. Cuerdas metálicas en acero niquelado o bronce fosforado Puente: Palisandro o ébano con selleta de hueso o material sintético de alta calidad. Clavijas metálicas niqueladas o doradas.
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>  Un (1) Bandola. Un (1) juego de cuerdas, (12 cuerdas organizadas en 4 órdenes triples, afinadas generalmente en A4 – D4 – G3 – C4): Un (1) Estuche semirrígido
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 10 años en adelante (altura del interprete 140 cm en adelante)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	700 a 780	N/A
Longitud de escala	380 a 420	N/A
Ancho de la cejuela	42 a 48	N/A



Ancho del diapasón en el traste 12	52 a 58	N/A
Cantidad de trastes	18 a 20	N/A
Profundidad de la caja (Aros)	80 mm a 95 mm	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

La boca del instrumento debe ser circular u ovalada, con diámetro de 80 a 90 mm.

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento

Debe incluir un (1) estuche rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-PAR DE CUCHARAS GRANDES

Ficha técnica No.	IM-PR-122	Código UNSPSC.	60131404	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Las cucharas como instrumento estándar son un idiófono de percusión tradicional, utilizado en diversas expresiones folclóricas. Se tocan golpeando una contra la otra, generando ritmos con distintas técnicas de agarre y golpeo. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Madera dura (Nogal, Roble, Caoba, Arce)
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) par de cucharas.
	Un(1) par de gomas o bandas de sujeción,
	Un (1) par de empuñaduras de goma o silicona.
	Un (1) Estuche semirrígido
	<b>Vida útil mínima:</b>
	5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>
	Edad de 15 años en adelante (altura del interprete 160 cm en adelante)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	190 a 220	N/A
Ancho del cuenco	50 a 60	N/A
Profundidad del cuenco	12 a 18	N/A
Espesor del material	4 a 6	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe contemplar un (1) Estuche interior acolchado con sistema de cierre seguro y correas ergonómicas para facilitar el transporte.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-PUERCA O MARRANA MEDIANA

Ficha técnica No.	IM-PR-123	Código UNSPSC.	No encontrado	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

La marrana o puerca es un instrumento de fricción de origen tradicional, utilizado en diversas regiones de México y Colombia. Produce un sonido gutural característico al frotar una varilla contra una membrana tensada, y es ampliamente utilizado en la música folclórica y experimental. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Cuerpo Resonador: Material recomendado: Barro cocido de alta calidad o totumo seco y tratado (en versiones tradicionales). Alternativa moderna: Madera liviana como el cedro o pino, que ofrecen mayor resistencia. Membrana o Parche: Cuero natural sin curtir (chivo, conejo o cerdo de monte), ya que proporciona la mejor vibración. Varilla de Fricción: Material recomendado: Madera de guayacán o bambú tratado, ya que resisten el desgaste sin absorber demasiada humedad. Alternativa moderna: Plástico rígido o fibra de carbono, que prolongan la vida útil. Fijación de membrana en hilos encerados o goma sintética resistente
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b> Una (1) marrana o puerca. Dos (2) Membranas adicionales Dos (2) Varillas de repuesto Dos (2) Aros de sujeción: Bejuco, hilos encerados o goma sintética resistente para fijar la membrana. Un (1) Estuche semi rígido
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 11 años a 17 años
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Diámetro del cuerpo	150 mm a 200 mm	N/A

Altura del cuerpo	180 mm a 250 mm	N/A
Diámetro de la membrana	120 mm a 180 mm	N/A
Longitud de la varilla	150 mm a 200 mm	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) estuche semi rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes. Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-TIPLE REQUINTO CON ESTUCHE SEMIDURO ESCALA REDUCIDA

Ficha técnica No.	IM-PR-124	Código UNSPSC.	60131303	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

El tiple requinto es una variante del tiple tradicional colombiano, de menor tamaño y con una afinación más aguda (generalmente en La-D-Si-F#). Posee 12 cuerdas organizadas en cuatro órdenes triples, lo que le otorga un sonido brillante y melódico, ideal para la ejecución de solos y acompañamientos en ritmos andinos y música tradicional. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Cuerpo (Caja de resonancia): Madera maciza de cedro, pino canadiense, nogal o abeto. Mástil: Madera de cedro o caoba Diapasón: Ébano o palo de rosa Trastes: 18 a 20 trastes de níquel plateado o acero inoxidable. Clavijero: Abierto o cerrado, en madera o metal. Clavijas: Preferiblemente de metal cromado con engranajes sellados para una afinación precisa y estable. Cuerdas: 12 cuerdas organizadas en 4 órdenes triples. Material : Acero inoxidable recubierto o bronce fosforado para una mayor durabilidad y mejor proyección sonora. Afinación estándar: A4 - D4 - B3 - F#3 (de agudo a grave). Puente: Palo de rosa o ébano Cejuela: Hueso natural o material sintético de alta densidad
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) Tiple requinto. Un (1) Juego de cuerdas de repuesto. Dos (2) Cejuela y selleta. Un (1) Capodastro Un (1) Correaje ajustable. Dos (2) Púas o plumillas. Un (1) Estuche semirrígido
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 7 a 12 años (altura del interprete 120 a 150 cm)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud Total	750 a 800	N/A
Escala (Distancia cejuela - puente)	500 a 520	N/A
Ancho Cuerpo (cintura)	180 a 190	N/A
Ancho Cuerpo (inferior)	240 a 250	N/A
Profundidad del Cuerpo	80 a 90	N/A
Longitud del Mástil	250 a 280	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) estuche rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-FLAUTA DE CAÑA GRANDE

Ficha técnica No.	IM-PR-125	Código UNSPSC.	60131203	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

La flauta de caña es un instrumento de viento ancestral, elaborado a partir de caña hueca y con orificios que permiten la emisión de distintas notas al ser soplada. Su sonido dulce y melódico es característico de la música folklórica en diversas culturas. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Cuerpo en caña natural (bambú, carrizo o totora) Boquilla: Biselado directo en la caña, Puede incluir un aro protector de hueso, madera o metal
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) Flauta de caña. Un (1) Juego fajillas de hilo o cuero. Un (1) Estuche semirrígido
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 15 años en adelante (altura del interprete 160 cm en adelante)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	400 a 450	N/A
Diámetro exterior	18 a 25	N/A
Diámetro interior	12 a 20	N/A
Separación entre orificios	20 a 28	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener entre 6 y 7 orificios y una embocadura

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.



Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balsa ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo del instrumento

Debe incluir un (1) estuche rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-CHARANGO ESTANDAR

Ficha técnica No.	IM-PR-126	Código UNSPSC.	60131303	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

El charango es un instrumento de cuerda pulsada de origen andino, tradicionalmente construido con madera y cuerdas de nailon o metal. Su tamaño compacto (aproximadamente 66 cm de largo) y su afinación en quenás (con la cuerda central más aguda) le otorgan un sonido brillante y distintivo. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Cuerpo del Instrumento Cuerpo (Caja de resonancia): Madera maciza de Naranjillo, Jacarandá, Nogal, Palosanto o Caoba. Tapa armónica: Madera maciza Pino, Abeto o Cedro. Mango: Madera Cedro, Caoba o Nogal. Diapasón y puente: Ébano o Palisandro. Trastes: Alpaca o acero inoxidable. Cuerdas: Nailon o metal entorchado, 10 (agrupadas en 5 órdenes dobles) Afinación estándar: G,C,E,A,E (Sol, Do, Mi, La, Mi) Clavijas: Mecánicas acero niquelado.
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>  Un (1) Charango. Un (1) Juego de cuerdas de repuesto (de preferencia de la misma marca y calibre del set original). Un (1) juego de clavijas de afinación. Un (1) estuche semirrígido con interior acolchado y espacio para accesorios.
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>  Edad de 10 años en adelante (altura del interprete 140 cm en adelante)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	650 a 670	N/A

Longitud de escala (longitud vibrante de cuerda)	370 a 380	N/A
Ancho de la caja (máximo)	170 a 190	N/A
Ancho del diapasón en la cejuela:	35 a 40	N/A
Profundidad de la caja	90 a 110	N/A
Número de trastes	17 a 18	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) estuche rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-ZAMPOÑA GRANDE

Ficha técnica No.	IM-PR-127	Código UNSPSC.	60131203	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de viento andino compuesto por tubos de caña de diferentes longitudes, organizados en una o dos hileras. Su sonido suave y resonante se obtiene soplando en los extremos abiertos de los tubos, generando melodías diatónicas o cromáticas. Su uso Pedagógico favorece la respiración diafragmática, la coordinación motriz y el desarrollo auditivo. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Cuerpo del Instrumento en caña de bambú o carrizo o totora Unión de tubos con cordel de algodón, lana o cuero trenzado
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) zampoña. Un (1) estuche semirrígido
	<b>Vida útil mínima:</b>
	5 Años
<b>CLASIFICACIÓN</b>	
Edad de 15 años en adelante (altura del interprete 160 cm en adelante)	
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	350 a 400	N/A
Longitud del cuerpo	150 a 400	N/A
Diámetro exterior de los tubos	15 a 20	N/A
Diámetro interior de los tubos	10 a 17	N/A
Separación entre tubos	8 a 15	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener entre 12 y 15 tubos

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo del instrumento.

Debe incluir un (1) estuche semi rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes. Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-TAMBORA CHOCOANA GRANDE

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-128	<b>Código UNSPSC.</b>	60131405	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

La tambora chocoana es un tambor de doble parche, característico del folclore del Pacífico colombiano. Su cuerpo cilíndrico, hecho de madera, y sus membranas de cuero tensadas con cuerdas o anillos, le otorgan un sonido profundo y resonante. Se toca con baquetas o con las manos, marcando ritmos en géneros como el currulao. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Cuerpo en madera de ceiba, balsa o roble Parches en piel de chivo o venado curtida, que ofrece un sonido cálido y profundo Sistema de tensión: Cuerdas de fique, cáñamo o nylon Aros: de madera o metal para reforzar los parches Baquetas: Madera de guayacán o roble
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Una (1) Tambora chocoana. Un (1) par de baquetas. Un (1) estuche semi rígido Un (1) par de parches de cuero de repuesto.
	<b>Vida útil mínima:</b>
	5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>
	Edad de 16 años en adelante (altura del interprete 170 cm en adelante)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Diámetro del parche	400 a 450	N/A
Altura del cuerpo	450 a 500	N/A
Diámetro del cuerpo	380 a 430	N/A
Espesor de la madera	7 a 10	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) estuche semi rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes. Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-REDOBLATE CHOCOANO GRANDE

Ficha técnica No.	IM-PR-129	Código UNSPSC.	60131405	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento de percusión, es un tambor de doble parche, más estrecho que la tambora, con bordones en el parche inferior que le dan un sonido vibrante y agudo. Se utiliza en el folclore del Pacífico colombiano, especialmente en el currulao, para marcar acentos rítmicos y repiques. Uso Pedagógico favorece el desarrollo de la coordinación motriz, la precisión rítmica y la expresión musical. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>
	Cuerpo del Instrumento Cuerpo: Madera delgada y liviana (ceiba, balso, roble) para facilitar la resonancia Parches: Piel de chivo o venado curtida, para un sonido brillante y definido Bordones: Cuerdas de tripa natural o alambres finos, para generar vibración en el parche inferior Baquetas: Madera dura (guayacán, roble),
	<b>Colores:</b>
	Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>
	Un (1) redoblante chocoano Un (1) par de baquetas. Un (1)par de parches de cuero de repuesto. Un (1) Estuche semirrígido
	<b>Vida útil mínima:</b>
	5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>
	Edad de 16 años en adelante (altura del interprete 170 cm en adelante)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Diámetro del parche	320 a 350	N/A
Altura del cuerpo	220 a 250	N/A
Diámetro del cuerpo	320 a 350	N/A
Espesor de la madera	6 a 8	N/A



## REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-CHARANGO INFANTIL

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-130	<b>Código UNSPSC.</b>	60131303	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

El charango es un instrumento de cuerda pulsada de origen andino, tradicionalmente construido con madera y cuerdas de nailon o metal. Su tamaño compacto (aproximadamente 66 cm de largo) y su afinación en quenás (con la cuerda central más aguda) le otorgan un sonido brillante y distintivo. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Cuerpo (Caja de resonancia) en madera maciza de Naranjillo, Jacarandá, Nogal, Palosanto o Caoba. Tapa armónica: Madera maciza Pino, Abeto o Cedro. Mango: Madera Cedro, Caoba o Nogal. Diapasón y puente: Ébano o Palisandro. Trastes: Alpaca o acero inoxidable. Cuerdas: Nailon o metal entorchado Clavijas mecánicas en acero niquelado.
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) Charango. Un (1) Juego de cuerdas de repuesto (de preferencia de la misma marca y calibre del set original). Un (1) estuche semirrígido
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 6 A 9 años en adelante (altura del interprete 120 a 140 cm)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	500 a 600	N/A
Longitud de escala (longitud vibrante de cuerda)	300 a 350	N/A
Ancho de la caja (máximo)	140 a 160	N/A
Ancho del diapasón en la cejuela	30 a 35	N/A
Profundidad de la caja	70 a 90	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener diez (10) cuerdas agrupadas en 5 órdenes dobles. Afinación estándar: G,C,E,A,E (Sol, Do, Mi, La, Mi)

Debe tener de 15 a 17 trastes

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) estuche semirrígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-ARMÓNICA

Ficha técnica No.	IM-PR-131	Código UNSPSC.	60131207	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

La armónica es un instrumento de viento de lengüetas metálicas, portátil y versátil, presente en géneros como el blues, folk y rock. Su sonido es producido al soplar y aspirar aire a través de una serie de orificios que contienen lengüetas metálicas, las cuales vibran para generar notas específicas. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b> Peine (Comb) en metal (aluminio, acero inoxidable) Placas de Lengüetas (Reed Plates) en acero inoxidable o bronce fosforado Cubiertas (Cover Plates) en acero inoxidable
	<b>Colores:</b> Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b> Un (1) armónica. Un (1) estuche Un (1) Juego de lengüetas de repuesto.
	<b>Vida útil mínima:</b> 5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b> Edad de 10 años en adelante (altura del interprete 140 cm en adelante)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	100 a 105	N/A
Ancho	27 a 30	N/A
Altura	18 a 25	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener 10 celdas

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.



Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) estuche rígido de aluminio o ABS: Brinda máxima protección contra impactos y humedad. Funda de cuero o tela acolchada: Ofrece protección básica y fácil transporte. Sistema de ventilación: Algunos estuches cuentan con orificios para evitar la acumulación de humedad.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-ACORDEÓN DE TECLAS ESTANDAR

Ficha técnica No.	IM-PR-132	Código UNSPSC.	60131002	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Instrumento musical de viento con fuelle que combina un teclado similar al de un piano en el lado derecho y un sistema de botones de bajos y acordes en el lado izquierdo. Su tamaño varía desde 12 hasta 120 bajos, dependiendo de la cantidad de botones disponibles. Es ampliamente utilizado en géneros como tango, jazz, música clásica y folk. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Cuerpo y Caja de Resonancia: Madera laminada (abedul, haya, arce) o Plástico ABS de alta calidad Refuerzos metálicos en esquinas Teclado en plástico ABS Fuelle en cartón prensado multicapa con refuerzos de cuero o lona Refuerzos metálicos en las esquinas Lengüetas y Placas de Lengüetas en latón o acero inoxidable Muelles en acero inoxidable Válvulas en cuero o fieltro prensado Barras y ejes en aluminio o acero
	<b>Colores:</b>  Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>  Un (1) acordeón de teclas . Un (1) estuche rígido con interior acolchado y espacio para accesorios. Un (1) juego de lengüetas de repuesto. Un (1) Kit de Aseo: Un (1) Paño de microfibra. Un (1) Cepillo de cerdas suaves. Un (1) soplador manual. Un (1) Aceite especial para mecanismos. Una (1) Cera para lengüetas.
	<b>Vida útil mínima:</b>  5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>  Edad de 12 años a 17 años
<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.	

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Ancho (lado a lado)	480 a 500	N/A

Altura (arriba a abajo)	270 a 300	N/A
Profundidad (frontal a fondo, incluyendo fuelle)	190 a 250	N/A
Longitud de teclas blancas	120 a 140	N/A
Apertura máxima del fuelle	350 a 450	N/A

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) estuche rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

Kit de Aseo: Un (1) Paño de microfibra. Un (1) Cepillo de cerdas suaves, un (1) soplador manual. Un (1) Aceite especial para mecanismos. Una (1) Cera para lengüetas.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-FLAUTA DE CARRIZO MEDIANA

Ficha técnica No.	IM-PR-133	Código UNSPSC.	60131203	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

La flauta de carrizo es un instrumento de viento tradicional hecho de caña, caracterizado por su sonido cálido y natural. Se usa en diversas culturas, especialmente en la música folclórica latinoamericana. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Cuerpo del Instrumento Cuerpo: Carrizo (caña de bambú delgada y resistente). Embocadura: Biselada o con un anillo de refuerzo de madera, metal o hueso para mayor durabilidad. Boquilla: Madera dura (ébano, palo santo) o hueso o latón o aluminio Accesorios y repuestos: Anillos de refuerzo en los extremos para evitar fisuras. Cinta protectora o cuerda encerada para ajustar la afinación.
	<b>Colores:</b>  Color natural tono beige o marrón claro del carrizo sin teñir. Envejecido: Marrón oscuro o ámbar con barniz natural.
	<b>Contenido mínimo:</b>  Un (1) flauta de carrizo. Dos (2) Boquillas intercambiables (Si el modelo lo prevé) Un (1) Estuche rígido interior acolchado
	<b>Vida útil mínima:</b>  5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>  Edad de 8 a 12 años en adelante (altura del interprete 130 cm a 1.50 cm)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	300 a 400	N/A
Diámetro externo	15 a 22	N/A
Diámetro interno	10 a 16	N/A
Espesor de pared	2.5 a 5	N/A
Distancia entre orificios	20 a 30	N/A



## REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener entre 6 y 8, perforados con precisión para afinación diatónica o cromática.

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del Instrumento.

Debe incluir un (1) estuche rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-FLAUTA DE CARRIZO PEQUEÑA

Ficha técnica No.	IM-PR-134	Código UNSPSC.	60131203	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

La flauta de carrizo es un instrumento de viento tradicional hecho de caña, caracterizado por su sonido cálido y natural. Se usa en diversas culturas, especialmente en la música folclórica latinoamericana. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Cuerpo del Instrumento  
Cuerpo: Carrizo (caña de bambú delgada y resistente).  
Embocadura: Biselada o con un anillo de refuerzo de madera, metal o hueso para mayor durabilidad.  
Boquilla: Madera dura (ébano, palo santo) o hueso o latón o aluminio  
Accesorios y repuestos:  
Anillos de refuerzo en los extremos para evitar fisuras.  
Cinta protectora o cuerda encerada para ajustar la afinación.

##### Colores:

Color natural tono beige o marrón claro del carrizo sin teñir. Envejecido: Marrón oscuro o ámbar con barniz natural.

##### Contenido mínimo:

Un (1) flauta de carrizo.  
Dos (2) Boquillas intercambiables (Si el modelo lo prevé)  
Un (1) Estuche rígido interior acolchado

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 5 a 8 años en adelante (altura del interprete 100 cm a 130 cm)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	200 a 300	N/A
Diámetro externo	12 a 18	N/A
Diámetro interno	8 a 14	N/A
Espesor de pared	2 a 4	N/A
Distancia entre orificios	15 a 25	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener entre 6 y 8, perforados con precisión para afinación diatónica o cromática.

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, trípex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del Instrumento.

Debe incluir un (1) estuche rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-TIPLE MEDIANO CON ESTUCHE SEMIDURO

Ficha técnica No.	IM-PR-135	Código UNSPSC.	60131303	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

El tiple estándar es un instrumento de cuerda tradicional colombiano con 12 cuerdas en 4 órdenes triples, afinado en D4 – G4 – B3 – E4. Su caja de resonancia de madera y su mástil más corto le dan un sonido brillante y percusivo. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Cuerpo: Madera laminada o maciza cedro, nogal, caoba o pino abeto. Tapa armónica: Pino abeto o cedro, con refuerzos internos en abanico. Aros y fondo: Nogal, palosanto o caoba para mayor resonancia. Mástil: Cedro o caoba, con diapasón de ébano o palisandro. Trastes en níquel o acero inoxidable. Cuerdas metálicas en acero niquelado o bronce fosforado. Puente: Palisandro o ébano con selleta de hueso o material sintético. Clavijas metálicas niqueladas o doradas.
	<b>Colores:</b>  Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>  Un (1) tiple. Un (1) Juego de cuerdas adecuadas para tiple. Un (1) Estuche semirrígido
	<b>Vida útil mínima:</b>  5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>  Edad de 11 A 14 años en adelante (altura del interprete 140 a 160 cm)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	850 a 920	N/A
Escala	540 a 560	N/A
Ancho de la cejuela	46 a 48	N/A
Ancho del diapasón en el traste 12	56 a 60	N/A
Longitud de la caja de resonancia	380 a 400	N/A

Profundidad de la caja (Aros)	80 a 90	N/A
-------------------------------	---------	-----

#### REQUERIMIENTOS TECNICOS

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener de 12 cuerdas

Debe tener de 18 a 20 trastes

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) semi rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.


## IM-TIPLE PEQUEÑO CON ESTUCHE SEMIDURO

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-136	<b>Código UNSPSC.</b>	60131303	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

El tiple estándar es un instrumento de cuerda tradicional colombiano con 12 cuerdas en 4 órdenes triples, afinado en D4 – G4 – B3 – E4. Su caja de resonancia de madera y su mástil más corto le dan un sonido brillante y percusivo. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

Imagen	Especificaciones Técnicas
	<b>Material:</b>  Cuerpo: Madera laminada o maciza cedro, nogal, caoba o pino abeto. Tapa armónica: Pino abeto o cedro, con refuerzos internos en abanico. Aros y fondo: Nogal, palosanto o caoba para mayor resonancia. Mástil: Cedro o caoba, con diapasón de ébano o palisandro. Trastes en níquel o acero inoxidable. Cuerdas metálicas en acero niquelado o bronce fosforado. Puente: Palisandro o ébano con selleta de hueso o material sintético. Clavijas metálicas niqueladas o doradas.
	<b>Colores:</b>  Colores naturales de los materiales (Madera) con acabado de barniz.
	<b>Contenido mínimo:</b>  Un (1) tiple. Un (1) Juego de cuerdas adecuadas para tiple. Un (1) Estuche semirrígido
	<b>Vida útil mínima:</b>  5 Años
	<b>CLASIFICACIÓN</b>  Edad de 7 a 10 años en adelante (altura del interprete 120 a 140)
	<b>Nota:</b> Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Longitud total	750 a 850	N/A
Escala	500 a 540	N/A
Ancho de la cejuela	42 a 46	N/A
Ancho del diapasón en el traste 12	52 a 56	N/A
Longitud de la caja de resonancia	350 a 380	N/A
Profundidad de la caja (Aros)	75 a 85	N/A

## REQUERIMIENTOS TECNICOS

---

Debe ser un instrumento de gama intermedio - estudiante

Debe tener de 12 cuerdas

Debe tener de 18 a 20 trastes

Todos los componentes deben estar debidamente lijados y sellados, garantizando resistencia a la humedad y a variaciones climáticas.

Todas las partes de madera deben contar con un acabado profesional en barniz de alta calidad (a base de alcohol o aceite), con un acabado uniforme y brillante, sin grumos, burbujas ni imperfecciones visibles.

No se permite el uso de maderas de baja calidad como balso ni materiales industriales como aglomerado, triplex, tableros de fibra orientada (OSB) o madera plástica en la construcción del cuerpo resonante del instrumento.

Debe incluir un (1) semi rígido con sistema de cierre (cremallera o hebillas) para el almacenamiento y transporte seguro del instrumento. El estuche debe contar con relleno espumado con la forma exacta del instrumento, asegurando su estabilidad y protección contra golpes.

Debe incluir manijas ergonómicas y/o correas acolchadas, permitiendo un transporte cómodo y seguro.

El instrumento no debe presentar filos ni puntas afiladas que representen riesgos durante su uso.

El color y el acabado deben ser uniformes, sin manchas, zonas decoloradas o defectos visibles.

Los materiales empleados deben ser 100% originales, no remanufacturados, y el instrumento debe estar visiblemente limpio y libre de infestaciones o impurezas en sus componentes.

Debe incluir un manual de uso con instrucciones para su almacenamiento, debe incluir los consejos para su limpieza y tipo de mantenimiento para aprovechar su vida útil y no generar su rápida obsolescencia.

Se debe poder limpiar y desinfectar con todos los agentes de limpieza de uso comercial, sin que estos afecten la calidad del producto.

## IM-CABLES INSTRUMENTOS MUSICALES

<b>Ficha técnica No.</b>	IM-PR-137	<b>Código UNSPSC.</b>	26121620	<b>Fecha</b>	11/02/2025
<b>Categoría general.</b>	Materia Pedagógico	<b>Segmento</b>	Instrumentos Musicales	<b>Clasificación</b>	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Los cables de instrumentos musicales son fundamentales para la amplificación y la grabación del sonido en contextos tanto profesionales como educativos. Se pueden clasificar en varios tipos según su función y conexión. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Tipos de claves:

1. Cables para instrumentos

-Cable TS (mono de 1/4" o 6.3 mm): Para conectar guitarras, bajos o teclados a amplificadores o interfaces. Cobre libre de oxígeno (OFC), blindaje de cobre trenzado, conectores chapados en oro o níquel.

-Cable TRS (estéreo de 1/4" o 6.3 mm): Para señales balanceadas, como teclados o equipos de audio profesional. Aislamiento de polietileno, conductores de cobre plateado, blindaje trenzado.

-Cable MIDI (DIN de 5 pines): Para conectar sintetizadores, controladores MIDI o módulos de sonido. Conductores de cobre, aislamiento de PVC, conectores de 5 pines chapados en níquel.

-USBConexión de controladores MIDI, interfaces de audio a computadoras.Cables blindados con doble aislamiento, conectores dorados o niquelados.

2. Cables de micrófono

Cable XLR: Para micrófonos dinámicos y de condensador .Cobre libre de oxígeno, blindaje de trenza o lámina de aluminio, conectores bañados en oro.

3. Cables de altavoces

Cable Speakon: Para conectar amplificadores a altavoces de PA (profesionales). Cobre libre de oxígeno (OFC - Oxygen-Free Copper): Ofrece mejor conductividad y menor resistencia, lo que reduce pérdidas de señal. Cobre estañado: Ayuda a prevenir la corrosión y mejora la durabilidad. Aislamiento y cubierta: PVC (Policloruro de vinilo): Flexible, resistente y económico.

4. Cables de extensión para altavoces: Cobre OFC: Para garantizar mínima resistencia y mejor transmisión de potencia. Aluminio cobreado (CCA - Copper-Clad Aluminum): Alternativa más económica pero con menor eficiencia. Grosor del cable (AWG - American Wire Gauge): 12 AWG o 14 AWG: Para conexiones largas (más de 10 m) o altavoces de alta potencia.

16 AWG: Para distancias cortas (menos de 10 m) y altavoces de menor potencia. Aislamiento y protección: PVC o goma resistente: Protege de humedad y abrasión. Blindaje adicional (opcional).

Conectores en extensiones: Speakon macho a hembra: Para mantener una conexión segura.

##### Colores:

Colores negro o azul o rojo o gris entre otros

##### Contenido mínimo:



Cables para instrumentos (4 tipos):  
 Un (1) TS (mono 1/4").  
 Un (1) TRS (estéreo 1/4").  
 Un (1) MIDI (DIN de 5 pines).  
 Un (1) USB.  
 Cables de micrófono (1 tipo):  
 Un (1) XLR.  
 Cables de altavoces (1 tipo):  
 Un (1) Speakon.  
 Cables de extensión para altavoces (1 tipo) con variaciones en grosor y conectores)  
 Una (1) Extensión de altavoces (Speakon, TS o banana plug).  
 Diez (10) Enrolladores de cables. enredos.  
 Siete (7) Correas de velcro o bridas.  
 Cuatro (4) Carretes de almacenamiento.  
 Siete (7) Estuches o bolsas para cable.

**Vida útil mínima:**

5 a 10 años Años

**CLASIFICACIÓN**

Edad de 15 años en adelante (altura del interprete 150 cm en adelante)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

**DIMENSIONES**

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
TS (mono 1/4") Longitud rango	3000 a 6000	N/A
TRS (estéreo 1/4") Longitud rango	1500 a 3000	N/A
MIDI (DIN de 5 pines) Longitud rango	1500 a 3000	N/A
USB Longitud rango	1000 a 3000	N/A
XLR Longitud rango	3000 a 10000	N/A
Speakon Longitud rango	3000 a 10000	N/A
Extensión Speakon, TS o banana plug Longitud rango	3000 a 10000	N/A

**REQUERIMIENTOS TECNICOS**

Todos los cables deben ser de gama intermedia o profesional, adecuados para músicos estudiantes y semiprofesionales.

Los materiales utilizados deben garantizar una excelente transmisión de señal sin pérdidas notables.

Los cables deben estar debidamente protegidos contra humedad y cambios climáticos mediante aislamientos de alta calidad.

El recubrimiento externo debe ser de PVC o goma resistente, asegurando flexibilidad sin comprometer la durabilidad.

Los conectores deben estar chapados en oro o níquel para evitar corrosión y garantizar una mejor conductividad.

No se permite el uso de materiales de baja calidad o reciclados en la fabricación de los cables, incluyendo aleaciones de baja conductividad. El conductor debe ser de cobre libre de oxígeno (OFC) o cobre estañado para una transmisión eficiente.

El blindaje debe ser trenzado o de aluminio para evitar interferencias electromagnéticas.

Cada cable debe incluir un estuche o bolsa de almacenamiento acolchada para evitar daños durante el transporte. Los estuches deben tener cierres seguros (cremallera o hebillas) y relleno espumado para mantener los cables organizados y protegidos. Manijas ergonómicas o correas acolchadas en los estuches permiten un transporte cómodo y seguro.

Los cables no deben presentar bordes afilados en los conectores que puedan representar un riesgo al manipularlos.

Deben ser flexibles y resistentes a dobleces repetidos sin riesgo de ruptura interna.

Todos los materiales deben ser 100% originales, no remanufacturados ni reacondicionados. Los cables deben contar con certificaciones de calidad como CE, RoHS o UL.



Los cables deben tener un color uniforme, sin manchas o decoloraciones en la cubierta externa. Los conectores deben estar bien ensamblados, sin rebabas, defectos visibles ni piezas sueltas.

Debe contener Manual de Uso y Mantenimiento: Cada cable debe incluir un manual con instrucciones sobre almacenamiento, limpieza y mantenimiento. El manual debe especificar cómo evitar la degradación prematura del cable y consejos para su uso adecuado.

Resistencia a Productos de Limpieza: Los cables deben ser resistentes a agentes de limpieza comerciales sin afectar su calidad ni rendimiento. Los conectores deben soportar el uso de alcohol isopropílico o limpiadores dieléctricos sin corrosión ni desgaste prematuro.

## IM-LIBRO SOLFEO

Ficha técnica No.	IM-PR-138	Código UNSPSC.	55101500	Fecha	11/02/2025
Categoría general.	Materia Pedagógico	Segmento	Instrumentos Musicales	Clasificación	Básica y media

### DESCRIPCION Y USO

Es un recurso didáctico diseñado para enseñar lectura musical, ritmo, entonación y teoría básica. Suelen incluir ejercicios progresivos de lectura rítmica y melódica, dictados musicales y teoría aplicada. La práctica de la música fomenta la sensibilidad auditiva, desarrollando una apreciación estética del sonido y la armonía; impulsa la creación e interpretación, permitiendo la expresión artística y el dominio técnico del instrumento o la voz; y fortalece la comprensión crítico-cultural, al situar la música en su contexto histórico y social, promoviendo el pensamiento reflexivo y la identidad cultural.

### DESCRIPCION TECNICA

#### Imagen



#### Especificaciones Técnicas

##### Material:

Material y Construcción  
Tipo de papel: Papel ahuesado o satinado de alta calidad (90-120 g/m<sup>2</sup>) para facilitar la lectura y evitar transparencias.  
Encuadernación: Tapa dura o blanda con plastificado mate o brillante para mayor resistencia.  
Impresión: Tinta negra y notas en color opcional para diferenciación visual de ejercicios.

##### Colores:

Cubierta: Negro o azul oscuro o burdeos o blanco entre otros  
Páginas: Crema o blanco marfil para reducir fatiga visual.

##### Contenido mínimo:

Un (1) Libro de solfeo.  
Un (1) CD o acceso digital,  
Un (1) juego de marcadores,  
Un (1) juego de separadores de páginas,  
Un (1) juego de tarjetas de ritmo y entonación.

##### Vida útil mínima:

5 Años

#### CLASIFICACIÓN

Edad de 10 años en adelante (altura del interprete 140 cm en adelante)

**Nota:** Las imágenes son de referencia, el elemento puede tener unas características similares, siempre y cuando cumpla o mejore las especificaciones técnicas.

### DIMENSIONES

DESCRIPCION	DIMENSION (mm)	TOLERANCIA
Ancho	210 a 300	N/A
Alto	290 a 300	N/A
Grosor	25 a 35	N/A

### REQUERIMIENTOS TECNICOS



Debe ser un libro de gama intermedia, adecuado para estudiantes de solfeo.

Papel ahuesado o satinado de alta calidad (90-120 g/m<sup>2</sup>) para facilitar la lectura y evitar transparencias.

Encuadernación en espiral para mayor comodidad al leer sobre atriles.

Encuadernación en tapa dura o blanda con plastificado mate o brillante, asegurando resistencia a la humedad y variaciones climáticas.

No se permite el uso de papeles reciclados de baja calidad o materiales industriales con mala resistencia a la manipulación.

Diseño tipográfico claro y legible. Tinta negra de alta definición y posibilidad de notas en color para diferenciación de ejercicios. Impresión profesional sin borrones, manchas, ni defectos visibles.

Debe incluir un estuche rígido o de tela reforzada con sistema de cierre (cremallera o velcro). Interior con acolchado o separadores para estabilidad y protección contra dobleces o daños. Manijas ergonómicas y/o correas para un transporte cómodo y seguro.

Sin filos cortantes o puntas que puedan representar riesgo durante el uso.

Materiales 100% originales, no remanufacturados, asegurando su calidad y durabilidad.

Libro visiblemente limpio y libre de defectos de fabricación.